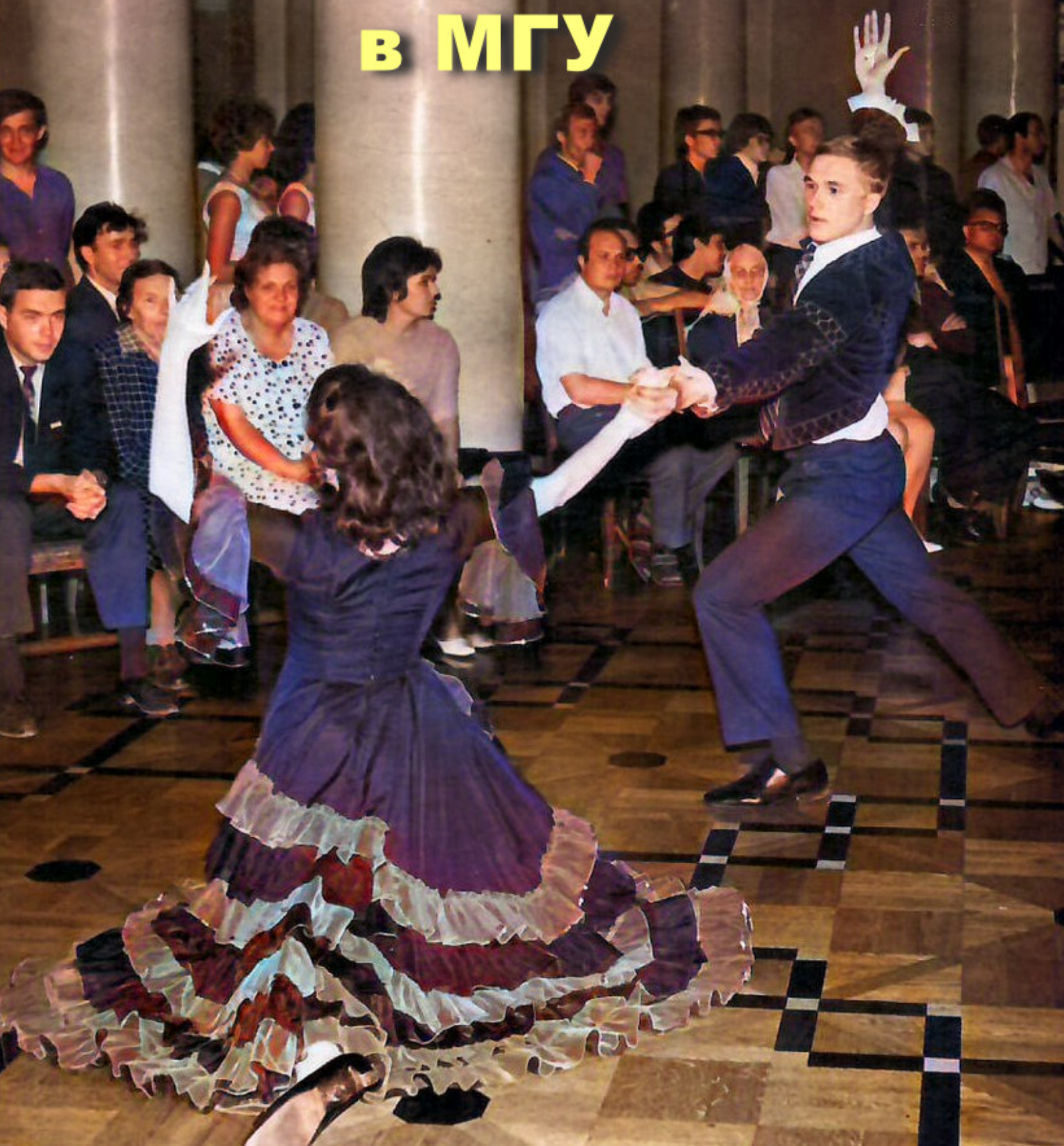


Василий Перебейнос

Бальные танцы в МГУ



Бальные танцы в МГУ

Перебейнос Василий с благодарностью Тане Бойко за идею

В воскресный зимний день 1969 мы с ребятами поехали покататься на лыжах в подмосковные Горки Ленинские.



Но мне не повезло: при спуске с крутой горы я грохнулся и сломал лыжу. Пришлось возвращаться в общежитие в Главное здание.

В вестибюле было пусто, и я издали увидел на доске объявление о записи в школу бальных танцев. Я записался сам и, естественно, записал Сережу Першина, с которым мы проживали вместе с самого первого дня учебы.

В первый день занятий мы собрались в большом танцевальном классе. Одна стена была зеркальная со станками, у стены напротив стояли скамейки. В углу стоял рояль, за которым сидела милая бабушка - Божий одуванчик, Екатерина Максимовна, аккомпаниатор. А рядом сидела полная женщина в очень сильных очках.

Она велела всем стать по кругу и шагать под музыку. Это был вступительный экзамен. Меня очень удивило, что не всем удавалось это делать в такт с музыкой.



В центре Лариса Александровна, я сижу крайний слева.

Полная женщина была бывшая прима - балерина Большого театра Назарова Лариса Александровна, руководитель нашей школы бальных танцев в ДК МГУ на Ленинских горах. Лариса Александровна дружила в свое время с Ольгой Лепешинской, у обеих мужья генералы были репрессированы. Потом она преподавала этикет и обучала светским манерам советских дипломатов.

В МГУ она безвозмездно вела школу бальных танцев. Лариса Александровна хотела, чтобы советская молодежь росла галантной, воспитанной, интеллигентной. И главное, чтобы обучение в школе было бесплатным. Из-за этого у нее часто возникали трения с администрацией МГУ.

В школе было три уровня обучения. Начинающие, средняя группа и старшая.

Первые занятия начались с обучения этикету, как правильно приглашать девушку на танец. Мальчики выстраивались у стеклянной стены, девушки усаживались на скамейках. Мальчики по очереди подходили к крайним девушкам, останавливались перед девушкой, с полупоклоном делали шаг назад и направо и протягивали девушке руку. Девушка вставала, подавала свою руку и пары выстраивались по кругу.

Изучались танцевальные позиции и простейшие танцы: па-де-грас, па-де-катр, менуэт, медленный вальс. Особое внимание уделялось постановке корпуса, осанке («держать спинку»). Важный элемент упражнений – разучивание позиций ступней: первая, вторая, третья... шестая позиция.

Одним из первых танцев был и полонез. В фойе ДК регулярно устраивались балы. Каждый бал начинался полонезом.

Девушки одевали бальные платья из Большого театра, Лариса Александровна пользовалась своими связями.



На переднем плане Евсеенко Витя с партнершей, следующий Перебейнос Вася.



Перебейнос Вася и Евсеенко Витя в танцклассе.



Перед балом.

Сереза Першин не сразу проникся танцами, несколько раз бросал занятия. Я его уговаривал, Лариса Александровна тоже просила его привести. Но со временем втянулся.

А так как Сереза всегда занимал активную гражданскую позицию и входил в группу активистов в борьбе с администрацией, то вскоре стал любимым учеником Ларисы Александровны.

Сереза привлек к занятиям бальными танцами ряд ребят с нашего курса: Дудника Женю, Евсеенко Витю. Занимался танцами также Танаков Володя.

Через год мы перешли в среднюю группу. К этому времени уже стали формироваться пары с постоянными партнерами.

Обычно на занятиях в младшей группе присутствовал кто-нибудь из старшей группы, чтобы показывать в медленном темпе движения танца. Мне это нравилось, так как позволяло оттачивать свою технику. И часто помогал начинающим девушкам осваивать танцы.

В средней группе уже осваивались классические бальный танцы. Европейские: медленный (английский) вальс, венский вальс, квикстеп, медленный (слоуфоке) фокстрот, танго, и латинские: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.



Медленный вальс.



Самба.



Пасодобль.

Рано или поздно учеба в МГУ заканчивалась. В школе бальных танцев менялся состав. Мы с Сережей перешли в высшую лигу. У нас были постоянные партнерши. Сереже повезло – они с Наташей связали свои судьбы и у них сложилась прекрасная семья.

Надо сказать – Лариса Александровна очень гордилась и радовалась, когда между учениками возникали взаимные симпатии и возникали семьи. Она вела подсчет таких случаев и, по ее словам, счет достигал около 50.

Танцы становились уже маленькими постановками.



Крайняя пара слева-Сережа и Наташа, справа-я партнершей.



Справа налево я с партнершей и Сережа с Наташей.

Танцевали уже такие танцы как мазурка, польки и т.д.



Снимок перед балом. В центре Лариса Александровна, крайняя слева сидит Екатерина Максимовна, наш аккомпаниатор. В заднем ряду Сережа стоит третий справа, я шестой.

Что дали нам занятия в школе? К сожалению, у меня так и не сложилось с партнерами, чтобы продолжать танцевать бальные танцы. На работе во время какого-то мероприятия во время танца я почувствовал, что девочка хорошо танцует. Оказалось, она раньше занималась балетом. На то, что мы вытворяли, народ смотрел широко открытыми от изумления глазами. А в жизни владение телом в толпе позволяет уходить от столкновений.

Сереже повезло, они с Наташей могут танцевать при каждом удобном случае. Румба у Сережи получается с неповторимым выходом, а вальс – это его фирменный танец.



Сережа и Наташа во Дворце съездов в Кремле в Антракте международного конкурса бальных танцев 20 октября 2017 г.

То что фотограф заметил в толпе и запечатлел их пару, наверно есть немалая заслуга Ларисы Александровны.

Звуковое Приложение от Издателя

Танцуют все.

Рекомендации проффи.
Документы pdf сначала **сохранять** на Вашем локальном диске и только потом их читать, открывая **ШТАТНЫМИ** (а не Инетбраузерными) средствами чтения и просмотра.
При чтении pdf в Интернет-браузере, внешние ссылки рекомендую открывать правым кликом мышки во внешнем окне/вкладке.

Вальс	Видео
Вальс Венский	
Вальс Венский Штраус	
Вальс Венский Штраус	
Вальс медленный	
Джайв Elvis	Jive Видео
Джайв JLEwis	
Джайв Bunny	
Квикстеп Blue Canary	
Квикстеп Dont Be That Way	
Квикстеп Hello Dolly	
Мазурка	
Мазурка Шопен	
Мазурка Чайковский "Лебединое озеро"	
Мазурка Бал	
Менуэт	Менуэт Minuet Ball Бах Менуэт Gmin
Менуэт, быстрый	
Па-де-грас	Па-де-грас
Па-де-грас	
Па-де-грас	под музыку Вивальди
Па-де-катр	
Пасодобль	
Пасодобль	
Полька Зинчук	
Полька Итальянская	
Полонез Ля мажор Шопен	
Полонез Глинка	
Полонез Огиньского	
Полонез Чайковский	
Румба	
Самба	
Танго "Брызги шампанского" Тодоровский-Никитин	
Танго El choclo	
Танго La Cumparsita	
"Мое последнее танго" Оскар Строк	
Фокстрот	
Фокстрот Кролл	
Медленный фокстрот	
Ча-Ча-Ча "Bésame mucho"	
Ча-Ча-Ча "Dance With Me"	
Ча-Ча-Ча "Чай вдвоем"	

50+ лет спустя. Танцуют еще не все





По мнению фотографа Севы Зарубанова :
цій не тільки чоловічий танець був не гопак, а "Камаринская"

