



Бык[О!Во!!] и его замечательные соседи-окрестности: Так это было на самом деле



Серия "Что я видел"



2021

AvE4EvA Atuona FP



Бык [О!Во!!]

И

его замечательные соседи-окрестности



Серия "Что я видел"

Памяти любимой книги дошкольного детства

Бык [О!Во!!] и его замечательные соседи-окрестности

© 2021

Published EvA Li, AvE4EvA MuViMix Records, Atuona FP

Notice

Statements and opinions expressed in the chapters are these of the individual contributors and not necessarily those of the editors or publisher. No responsibility is accepted for the accuracy of information contained in the published chapters. The publisher assumes no responsibility for any damage or injury to persons or property arising out of the use of any materials, instructions, methods or ideas contained in the book.

Publishing Process Manager

Technical Editor

AvE4EvA MuViMix Records, Atuona FP

Designer

ISBN: 978-0-480-30131-6 0-480-30131-X (print)

ISBN: 978-9-480-30131-9 9-480-30131-8 (e-book)



Содержание кратко

Серия "Что я видел"

©

Предисловие к Приложению

История "украинизации" российской ономастики и топонимики

Быково

Спас-Беседа

Лаврово. Перекат

Судогда

На Муромской дорожке: Родник «Фонтан»

Муромцево. Замок Храповицкого

Эпилог: об Истории

Вместо Послесловия



Предисловие к Приложению "Бык[О!Во!!] и его замечательные соседи-окрестности"

Для тех,
кто никогда не бывал в этих местах,
кто был, но призабыл,
кто был, но не знал,
кто знал, но не догадывался, как все было и есть на самом деле...

Об этом пойдет речь в этой почти самостоятельной книге из серии "Что я видел" - приложении к "Будь счастлив в год быка!". Откуда что ни есть взялись украинские названия российских деревень и мест?

Про имения Быкова и Лаврова с его известным перекатом на реке.

Про сельский погост в Спас Беседе, основанный еще во времена царя Ивана Васильевича (Грозного), где нашел свое упокоение мой папа. Про уездный город Судогда, в котором родились и жили мои родители, бабушки Шура и Маша, дедушка-кузнец Миша, в кузню которого за Лавой иногда разрешалось сходить, собирая по дороге детские драгоценности - стеклянные шарики (сырье для стекольного производства), осыпавшиеся с грузовиков, его привозивших на завод на "Красный Химик".

Про геологическое чудо "Фонтан" - артезианскую скважину на муромской дорожке, которое помню с малолетства своего. Именно тут много лет после детства и юношества из уст простого деревенского пацана я услышал слова настоящего русского мужчины-работяги:

- "Дядя, давай я Вам машину помою?"

- "Так она ж чистая, только мытая."

- "Ну дайте?!... Я ж сегодня еще ничего не **ЗАРАБОТАЛ!**"

- "Тогда - мой!"

И, конечно, про главную достопримечательность наших окрестностей - усадьбу Храповицких на Муромцеве, еще не развалившуюся с ее неповторимым огромным и "живым" дендропарком. В зданиях усадьбы был лесной техникум, где учился после школы папа пока не поступил в ивановский пединститут. Как было интересно с ним ходить по парку. Он знал каждое дерево и его историю.

Давайте попробуем, глядя на документы, события и факты, вместе вернуться наше прошлое и порадоваться, что оно было таким. Уверен, читая книгу, у каждого найдется что вспомнить и рассказать. А если нет - не так уж и страшно.

Я с удовольствием это сделал за вас и для вас.

Gli anni passano e non tornano più.
Годы проходят и никогда не возвращаются

К истории незалежной "украинизации" ономастики и топонимики российской глубинки

До майданного переворота в содержимом голов отчаянных незалежных парубков я как-то не очень настойчиво интересовался поиском ответа на вопрос, который достаточно давно изредка "пилил" мой мозг. Почему по всей территории моей страны России-Матушки от Балтики до самых тихоокеанских окраин сплошь и рядом "украинские" поселения на "-о": Абрамцево, Боголюбово, Быково, Дорофеево, Лаврово, Мызино, Хотьково, Улыбышево...

Давайте разбираться вместе, откуда что ни есть пошли "ово"-мовные оконечности на наших кацапско-монголо-татарских просторах.

Окунувшись в незалежную после революционную майданную лингвистику, вот что выяснилось и как это все было "на самом деле". А было это в те стародавние времена, когда ничего и никого не было на всем пространстве ЕвроАзии.

Только одни полчища вольно кочующих и могучих укров. Они охотились на быко-бизонов, мамонто-папонтов и прочую еще неодамашненную ими живность.

Отбирали-собирали золотые украшения и самородки.

В этих своих приятственных делах они обменивались своими территориальными познаниями в редком общении хзСкем, хзОчем вот такими малосложными туземными слога-словами.

"Абрам?! - Це Во!"

"Бык, О! Во!!!"

"д'Ор?! О!!! - Феёво!"

"Лавр, О! - Во!"

"Мыз? - И но!"

"Хатка - Во!" или "Хоть Ко!... Во!"

И не имея письменности все "это" оседало в устном народном творчестве... Шли годы... Неожиданно вместе с бизонами, мамонтами и папонтами исчезли и укры. Совсем и бесследно... вместе со всеми мат-вещь-доками об их первородном лингвистическом творчестве.

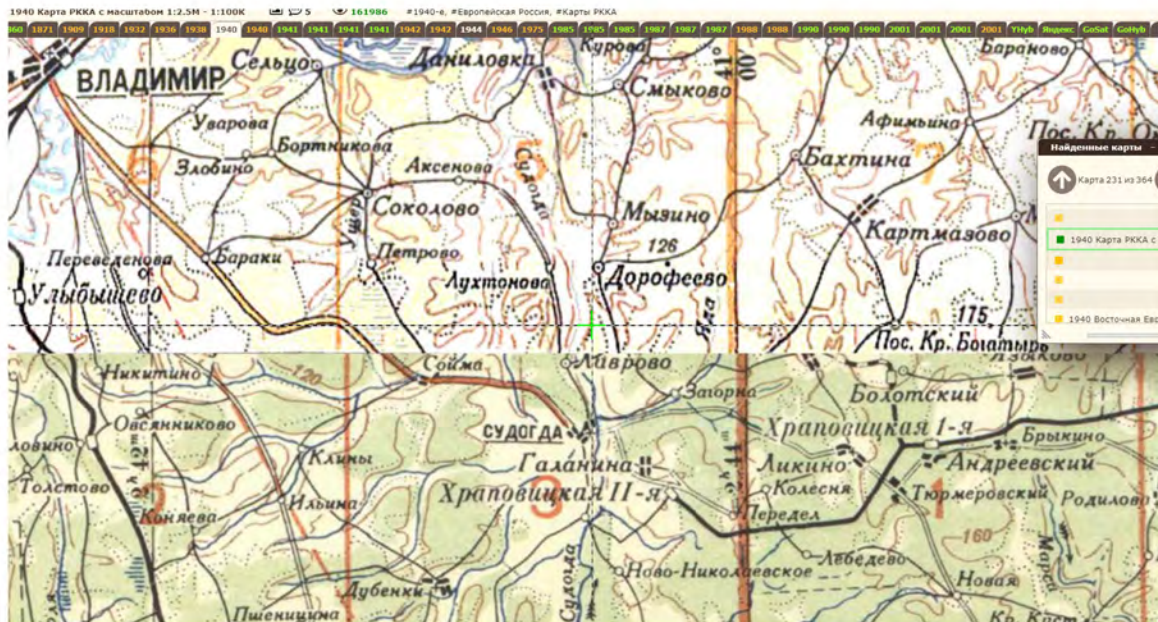
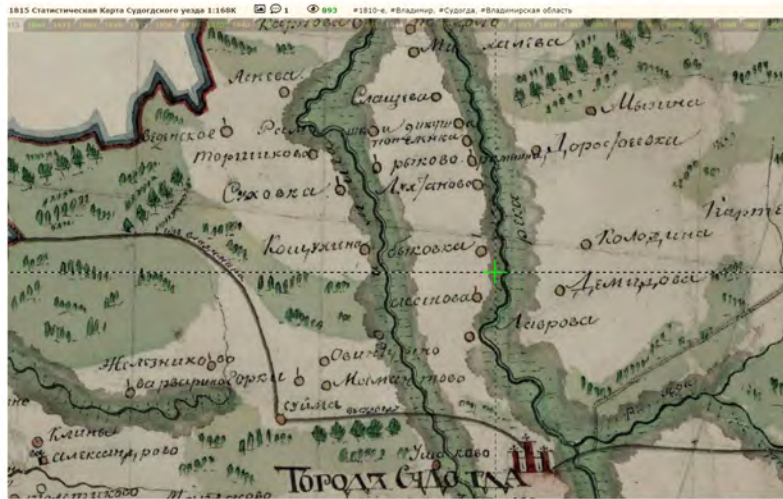
И на местах после изгнания разных ЕТИ-ханов и их родственников поселились и стали владеть своими именами семьи Боголюбова, Быкова, Дорофеева, Лаврова, Мызина, Улыбышева...

Все было хорошо и понятно всем: извозчикам и картографам...

Вот только шлея зудела у некоторых рЭволюционных ЕТИ-представителей. Не то, чтоб сильно, а за большую пфенюжку. И реинкарнировались они в год "Первого великого ЕвроАзиатского майдана 1917 г.", а потом, почти через сто лет, и второго в 2014, требуя вернуть всё, ими некогда помеченное, размахивая в качестве аргументов своими причинными "ово"-ID окончаниями...

И началось... Сплошной украинизацией языка только на Окраине России дело не ограничилось.

И вспомнились укро-мамонты, а чаще - папонты, особенно их простая неперсонифицированная малослоговая топонимическая речь. И стали все села, деревни и поселения оканчиваться не на "-а" (аки символа хозяина и владельца), а на укромовное "-о"... Вот такая история с географией.



Как, когда и кем осуществлялась "украинизация" Малороссии?

После переворота 29 апреля 1918 г., при гетмане П.П. Скоропадском, было введено обязательное обучение на родном языке в начальной школе, установлено изучение украинской литературы, истории и географии во всех средних общеобразовательных и профессиональных школах, духовных и учительских семинариях и институтах. При высших учебных заведениях открылись специализированные кафедры. Число украинских гимназий к концу 1918 года достигло 150, национальных периодических изданий - 212, книг на украинском языке - свыше тысячи наименований. А еще открыты Украинская академия наук, Национальная библиотека, несколько национальных театров... И все-таки украинизация так плохо воспринималась русскоязычным обществом, что Михаил Булгаков образно зафиксировал это в "Белой гвардии" устами Алексея Турбина:
"Кто терроризировал русское население этим гнусным языком, которого и на свете не существует? Гетман".

В своих эмигрантских воспоминаниях о том же писал украинский общественный деятель Николай Могиланский:
"... население Украины ... было более чем равнодушно ко всяким попыткам и затеям украинизации... Как показали грустные события и переживания Киева, Харькова, Одессы, население городов везде имеет явную склонность к большевизму, а деревня везде жаждала одного: земли!")

Исторический факт:
украинским правительствам времен Гражданской войны не удалось далеко продвинуть украинизацию, и лишь в 1920-е годы создавшие УССР большевики организовали этот процесс на широкую ногу...

и
... триумфально ее осуществили.

"Никакое преимущество великорусскому языку недопустимо", - требовали партийные циркуляры. За неисполнение виновные должны были привлекаться к ответственности "по всей строгости военно-революционных законов".

А после XII съезда партии (1923), принявшего курс на коренизацию партийного и советского аппарата в республиках, украинизация приобрела невиданный размах. Нарком по делам национальностей РСФСР И.В. Сталин призвал преодолеть великорусский шовинизм, фактическое неравенство наций и местный национализм, "принять все меры к тому, чтобы Советская власть в республиках стала понятной и родной", чтобы "не только школы, но и все учреждения, все органы, как партийные, так и советские, ... действовали на языке, понятном для масс".

Эти установки были реализованы неукоснительно. К 1938 году из 21 656 школ республики 18 101 были с украинским языком преподавания, 1550 - с русским, остальные - с языками национальных меньшинств; издавались 885 украинских газет и 304 русских.

Этнические украинцы составляли около 35% государственных служащих УССР.

Новый импульс политике "украинизации" придали решения XII съезда РКП(б) в 1923 году.

Политика эта имела две стороны культурно-просветительскую и кадрово-политическую. Украинская культура должна была стать основой культурного стандарта УССР, а власть в УССР должна была стать более украинской.

Предполагалось, что таким образом украинский язык и украинский этнос станут факторами, которые упрочат позиции новой Советской власти на Украине.

27 июля 1923 года вышел декрет СНК УССР «О мерах по украинизации учебно-воспитательных и культурно-просветительных учреждений». Были разработаны мероприятия по переходу на украинский язык большинства учреждений системы просвещения. Поступающие на государственную службу должны были изучить украинский язык в течение 6 месяцев, а те, кто уже находится на госслужбе — в течение 1 года.

Правда, на деле эти меры осуществлялись не жестко и не полностью. В 1924 году было 36 газет на украинском языке (на русском выходило 95). После того, как в апреле 1925 года Э. Квиринга на посту первого секретаря ЦК КП(б)У сменил Л.Каганович, пленум ЦК КП(б)У создал комиссию по украинизации, призванную ускорить эту работу. Была создана также государственная комиссия по украинизации советского аппарата по главе с председателем Совнаркома УССР В. Чубарем. Каганович и Чубарь стали настойчиво выполнять указание И. Сталина «преодолеть иронию и скептицизм по отношению к украинской культуре».

30 апреля 1925 года опубликовано совместное постановление ВУЦИК и СНК УССР «О мерах срочного проведения полной украинизации советского аппарата», по которому перейти на украинское делопроизводство в государственных учреждениях и государственных торгово-промышленных предприятиях надлежало не позднее 1 января 1926 года. Рабоче-крестьянской инспекции предписывалось периодически проверять украинизацию советского аппарата. Другим направлением украинизации стало вовлечение украинцев в партийно-государственный аппарат УССР. Принадлежность к украинской нации становилась условием благополучной карьеры. Например, наш "дорогой" Л.И. Брежнев, до 1951 г. записанный в паспортной графе "национальность" как украинец, быстро и успешно поднимался по ступеням партийной лестницы. Но стал записываться "русским", едва был избран первым секретарем ЦК Компартии Молдавии.



Из газет 16 января 1929 г.

Деревня Быкова

Быково — деревня в Судогодском районе Владимирской области России, входит в состав Лавровского сельского поселения.

Деревня расположена в 3 км на север от центра поселения деревни Лаврово и в 7 км на север от райцентра города Судогда на автодороге 17Н-62 Судогда – Чамерево.

В XIX — первой четверти XX века деревня входила в состав Даниловской волости Судогодского уезда.

С 1926 года — в составе Судогодской волости Владимирского уезда.

С 1929 года деревня входила в состав Лухтановского сельсовета Судогодского района, с 1940 года — в составе Судогодского сельсовета, с 1983 года — в составе Лавровского сельсовета.

А с 1985 г. там поселились мы и считаем ее своей.

С 2005 года — в составе Лавровского сельского поселения.

Численность населения:

в 1859 г. – 126 чел. (16 дворов),

в 1905 г. – 200 чел. (29 дворов),

в 1926 г. – 210 чел. (44 хозяйств),

в 2002 г. – 16 чел.,

в 2010 г. – 4 чел. (2 муж. и 2 жен.).

В дер. Быково находится "Владимирский областной радиотелевизионный передающий центр", начало регулярного вещания телевизионных и радиопрограмм 14 ноября 1977 г.

Была еще лесопилка. А в доме напротив жил пасечник со своими ульями и пчелами.



Быковка 1815 г.



Быкова 1815 г.



Вукова 1941 г., немецкие трофейные карты.





Эту баньку и балкон, с коего она снята, посторил я сам.







Балкон в Быково только один - наш. По вечерам там приятно пить чай





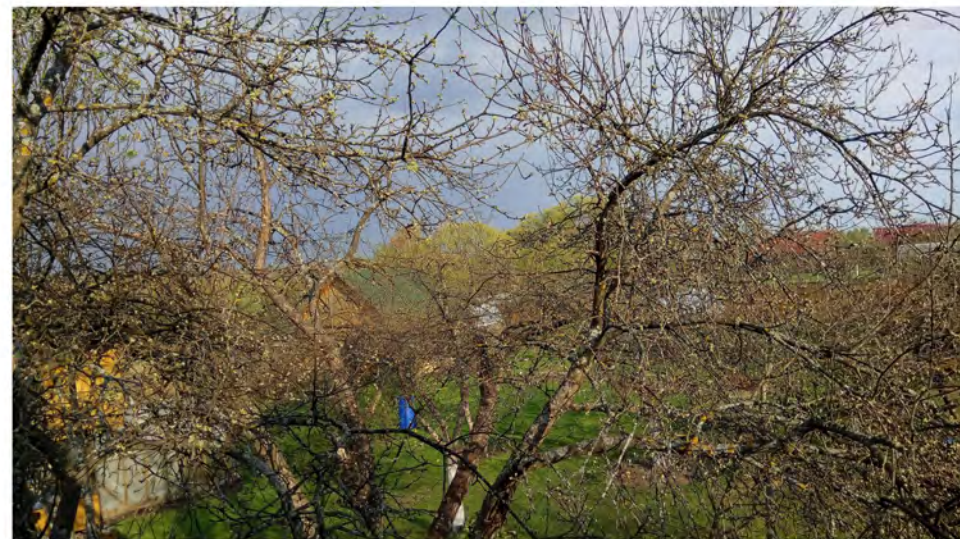


В новой баньке, конечно, комфортнее





Весна в Быково красочна, красива и...





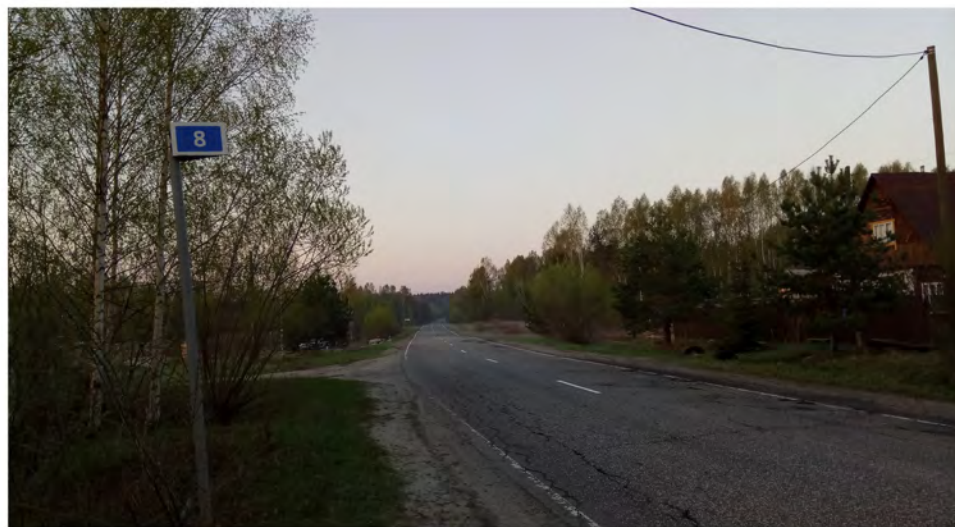
... урожайна на сморчки (первое фото).

А летом самые вкусные - это зонтики (справа)





Весення ранняя утренняя дорога из Быково в Судогду - это сплошное удовольствие.



~~БЫКОВО~~



Спас-Беседа

Здесь на сельском погосте, основанном еще во время возвращения царя Ивана Васильевича (Грозного) из-под Казани (1553 г. ?), нашел свое упокоение мой папа.



Спас-Беседа — село в Судогодском районе Владимирской области России, входит в состав Лавровского сельского поселения. Село расположено в 2 км на запад от центра поселения деревни Лаврово и в 4 км на север от райцентра города Судогда.

(«Погост Спас-Беседы на речке находится в 5 верстах от уездного города Судогды (Судогодский уезд) и в 33 от губернского»).

Предание связывает основание погоста со временем возвращения царя Ивана Васильевича из-под Казани.

Грозный царь Иоанн Васильевич, возвращаясь из Казанского похода, двигался по судоходным тогда рекам Воймиге и Судогде, и повелел поставить по берегам этих рек три деревянные храма – все в память Преображения Господня. Так и стоят, один за другим, до сих пор три Спаса и три погоста – Спас-Беседа, Спас-Чамерево и Спас-Купалище.

Согласно местной топонимической легенде здесь, якобы, в жаркий день под сенью лип царь вёл душевную беседу с детьми боярскими и военачальниками. Закончил он её будто бы словами: «Да сподобит нас Господь возвратиться с миром для христиан». Позднее (в начале XIX века) на этом месте была выстроена Спасо-Преображенская церковь, а поселение вокруг неё стали именовать Спас-Беседа. Предание говорит о том, что на этом месте получил Иван Грозный известие о рождении сына.

В работе И.В. Большакова на основании «Сказания о зачатии царства Казанского и о победах великих князей московских», сочинённого неизвестным автором в XVI веке, пишет о том, что легенда о его беседе недалеко от слободки Судогды соответствовала действительности.

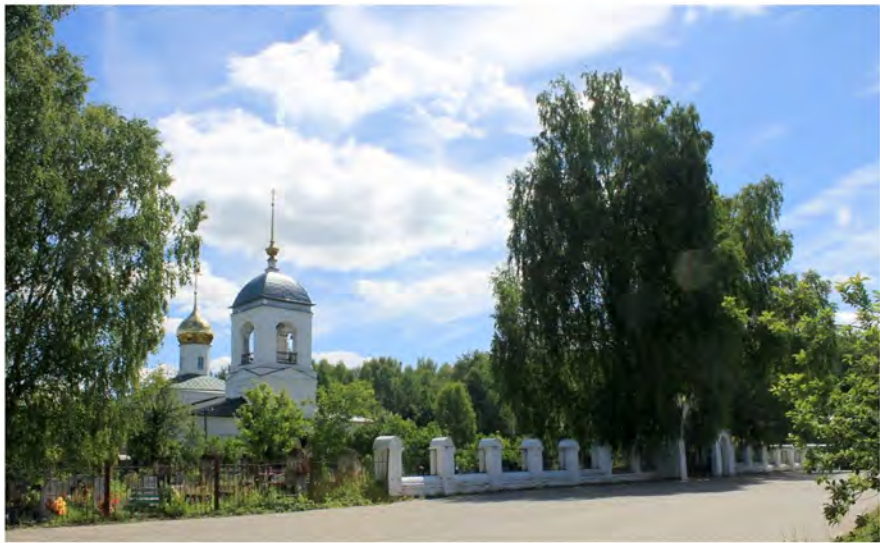
Это подтверждается также историком Н.М. Карамзиным, который на основании летописных свидетельств пишет о том, что царь Иван Грозный, возвращаясь из Казанского похода, «... поехал сухим путём через Балахну во Владимир и в Судогде встретил боярина, Василия Юрьевича Малого Траханиота, который скакал к нему... Он сказал царю: «Супруга твоя государыня царица великая княжна Анастасия Романовна здравствует, тебе же великому Государю Царю родила сына царевича, нареченна Дмитрия». И тогда приде православному царю неизглаголанная радость, яко образу цветущу, и веселием сердца радовашеся, непрестанно славя Бога. А тако, посылает вскоре к царице своей с своим царским приветным словом Никиту Романовича Юрьева, сам же Государь поиде во град Владимир».

По клировым ведомостям 1897 г приход состоял из деревень, где числилось 906 душ муж. пола и 971 женского.:

Лобанова (3 вер. от церкви), **Овцына** (3 вер. Деревня Овцына в переписных книгах 1678 г. значится за Ив. Фед. Суворовым, в ней тогда было 3 двора крестьянских и 2 бобыльских, населения 14 душ муж. пола.), **Коцухина** (6 вер. В писцовых книгах 1637-1643 гг. д. Коцухина значится за Фед. Фед. Сверчковым.)...

Численность населения:

в 1859 г. – 40 чел.; в 1905 г. – 25 чел.; в 1926 г. – 32 чел.; в 2010 г. – 8 чел. (3 муж. и 5 жен.)





Судогда

Поселение эпохи бронзы. Особенностью, характерной, впрочем, для многих российских городов, является протекающая по нему река. Город назван по расположению на реке Судогда: она дала основание городу, кормила и поила переселенцев. Была до недавнего времени богатой на рыбу, раков, дичь.

Но главное заключалось в ее хрустальной чистоте и замечательном вкусе.

По наиболее распространенной версии гидроним имеет финно-угорские корни и происходит от древнего финно-угорского «Суткеда/ Судгеда» («Извилистая»), что реально отражает топографию русла реки. Название другой реки Судогодского района, Соймы (Суоймы), происходит от финно-угорского «Суойама» («Защитница»).

По другой версии название происходит от татарского "су" - "вода" и "догд" - "вокруг" («кругом вода», «большая вода»; соответственно название реки Соймы объясняется как «малая вода»).

О времени первоначального основания поселения на месте нынешнего города Судогды никаких письменных свидетельств не сохранилось, но несомненно, что уже к нач. XVI века селение здесь существовало.

Первое летописное упоминание о Судогде датируется 1529 годом. В 1529 году волостное сельцо Судогда отдана московским князем Василием III «на кормление» московскому боярину Карамышеву, которого отправили в ссылку под видом укрепления государевой власти на местах. Карамышев проводил учет рекрутов в судогодских землях, сбор податей и налогов. В 1533 году, после смерти Василия III, вернулся в столицу.

В 1552 году великий царь Иван Грозный проезжал через Судогду и Муром на Казань, а потом обратно со своими ратниками возвращался с победой. Именно в Судогде царь получил весть от гонца о рождении первенца от жены Анастасии. В 1552 г. поселение упоминается, как Ямская слобода с населением «финского происхождения» (имелись в виду потомки финно-угорского племени мурома).

Судогодский уезд был образован в 1778 г. в ходе административной реформы Екатерины Второй в составе нового Владимирского наместничества, при Павле Первом в 1796 г. реорганизованном в одноименную губернию. Тогда же, в результате территориальных преобразований Павла Первого, уезд был расформирован, а его земли переданы в соседние уезды. Уездный центр выведен за штат. В 1803 г. при Александре Первом уезд восстановлен за счёт прежних земель, а уездный центр город Судогда (бывшая Ямская слобода) вновь обрёл статус уездного города. В последующий дореволюционный период границы уезда не менялись.

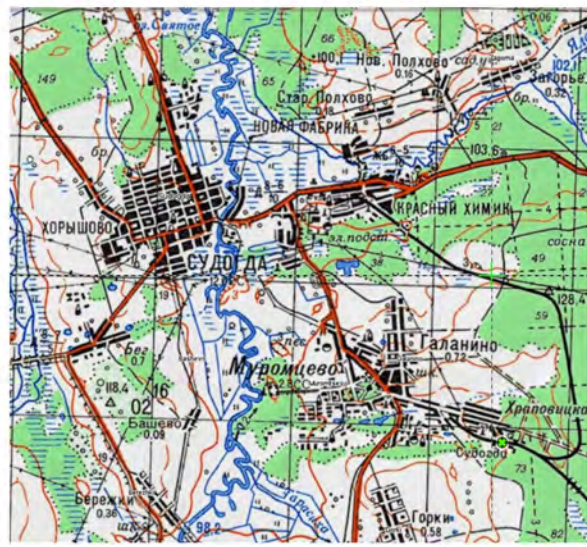


1832 г.

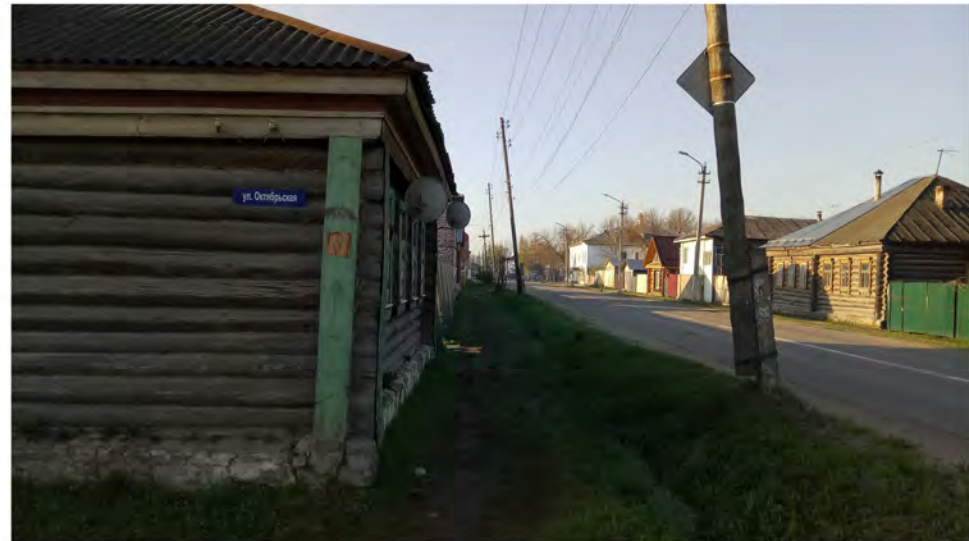


1903 г.

1980 г.



1946 г.





Бабушка (папина мама) Александра Семеновна
1895 года рождения



Дед (папин отец) Михаил Александрович -
его не стало 4 октября 1929, когда папе было
всего 10 лет



Ее не стало 24 июня 1973
Любимая фраза: "Ой, Шурка, вся никуда!"



ГХВС "Дорога памяти" "Бессмертный полк онлайн"

Про бабу Шуру ходило много легенд.

Самая важная и загадочная - ее считали колдуньей. И вот почему.

У бабушки были два сына, они прошли войну с первого до последнего дня.

21 июня вечером они встретились под Ригой, а через несколько часов началась война...

Как вместе встретили братья войну под Ригой 22 июня 1941 г. Так вместе и закончили в мае 1945 под Кенигсбергом.

В городе Судогда это была единственная семья, в которой все сыновья вернулись живыми с фронта: старший - связист, младший (мой отец) - летчик.



ГХВС "Дорога памяти" "Бессмертный полк онлайн"



Бабушка (мамина мама, на фото сидит справа) - Мария Васильевна, ее на стало в декабре 1979, за месяц до ухода из жизни моей мамы. Она так и не узнала что ее мамы уже нет.

Когда я (малец еще) летом бывал у нее, то ранним утром бабушка бегала на ближайший рыночек, что был у пожарной каланчи, и покупала там мне стаканчик земляниГи. Это было нереальным лакомством - самого в посадку меня-малолетку еще не отпускали, даже с другими уже взрослыми детьми.

Дедушка Михаил Иванович (стоит справа за бабушкой). Кузнец, очень любил меня. Садясь после бани за стол к самовару пить чай, он, откалывая от кускового сахара первый кусочек, всегда давал его любимому внучику - мне. И сидел за столом я всегда по его правую руку. А возвращаясь вечером с работы из кузни, дед тоже приносил мне лакомство - красного сахарного петушка на палочке.

Слева - брат деда Владимир с женой Клавдией





г. Судогда, Влад. губ.
Екатериинская улица.



г. Судогда, Влад. губ.
Екатериинская улица и городской садъ.



улица Ленина





г. Судогда, Влад. губ.
Песочная улица.



В 1912 году Земством Судогодского уезда было принято решение о строительстве и открытии учебного заведения в Судогде. И в 1914 году состоялось открытие гимназии. После революции в 1931 году «Школа ступени» преобразована в школу крестьянской молодежи. В 1936 году школа сделала первый выпуск 10-ого класса в количестве 13 человек. Эту школу в числе первого выпуска закончил мой папа.

На здании школы мемориальная табличка напоминает о ее выпускниках - ветеранах Великой Отечественной войны. И первой в списке стоит фамилия моего папы.

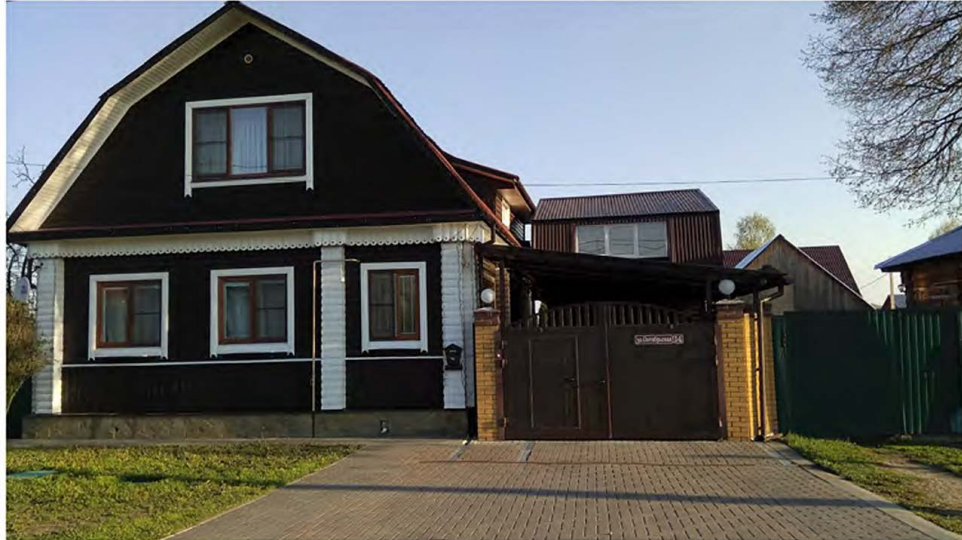
Уже учась в ивановском пединституте, он преподавал в начальных классах, где училась девочка (моя будущая мама), через 10 лет ставшая папиной женой.

В годы Великой Отечественной войны в здании школы был военный госпиталь.





Дом бабушки реконструирован, но сохранил узнаваемость



Книги из ларя бабы Шуры - мое детство и "университеты"

Некоторые примеры, чем интересовалась и что читала российская глубинка

Баба Шура была глубоко верующим человеком, много читала и обладала огромным наследным сокровищем - большой коллекцией религиозных (церковных) и светских книг. Все, что было семейно прочитано хранилось в огромном ларе в чулане. Уже повзрослевши, я очень любил большую часть свободного времени проводить именно там, перебирая, просматривая и читая старые книги, подшивки журналов и собрания сочинений классиков (и не только). Там были издания доПушкинской поры - конца XVIII века!

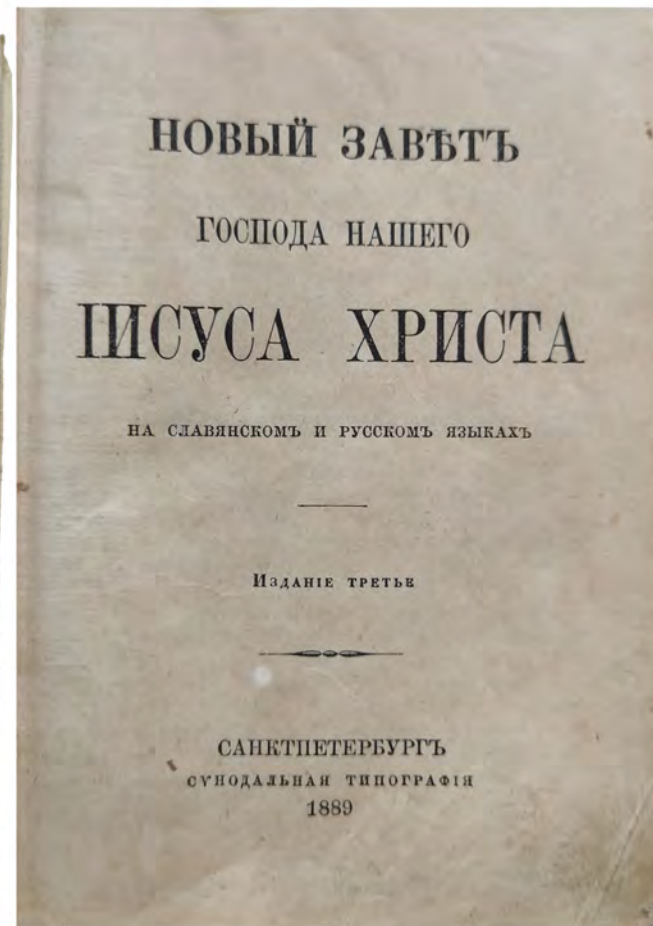
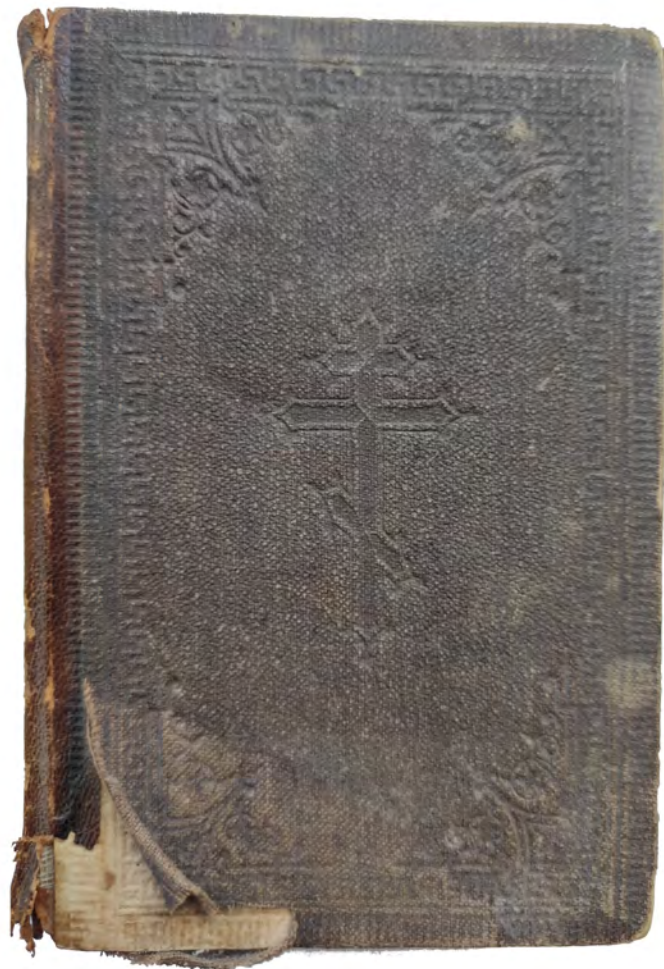
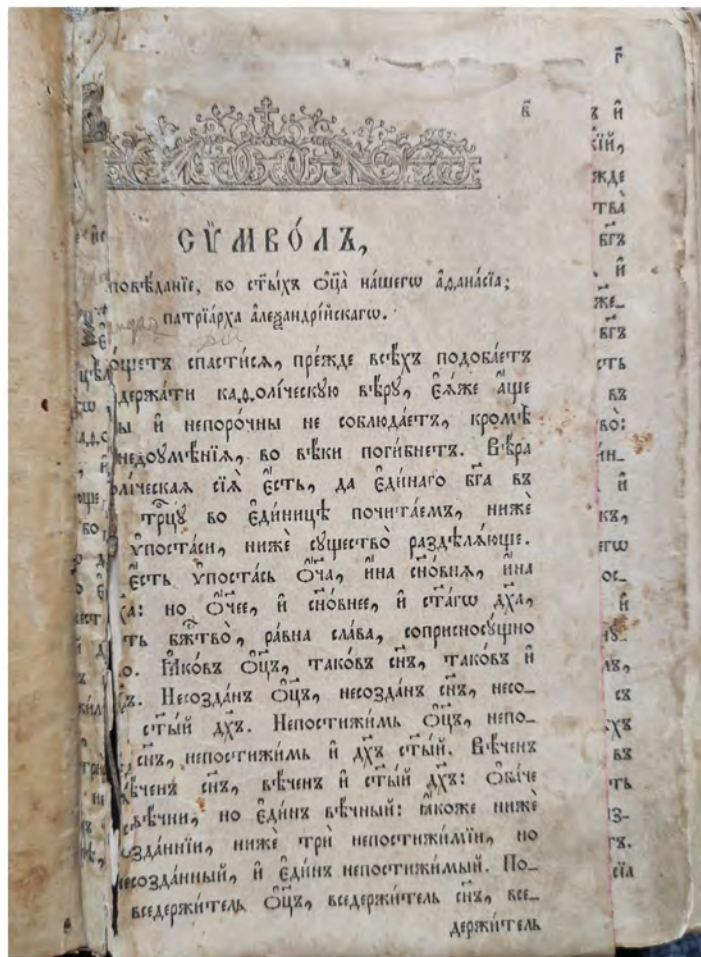
В собрании сочинений Гоголя "спряталась" без обложки и первых 64 страниц мне неведомая загадочная книга... Оказалось, это "Жизнь Иисуса" Эрнеста Ренана и в ней отсутствовали лишь страницы Введения...

В марксовом (полном) издании сочинений Лескова было и запрещенное "На ножах". В советское время книга замалчивалась из-за антиреволюционной направленности. Из цензурных соображений роман не вошел даже в собрание сочинений Лескова, изданное в одиннадцати томах в 1950-е годы.

Первое знакомство с Буссенаровским "Капитан Сорви-Голова" произошло у "книжного" ларя в бабушкином чулане!

Первый раз слово "конгруэнтный" я прочел в 9 лет в учебнике по математике, по которому учился папа в пединституте. Понимание пришло лет через пять. Вместе с борьбой за первую уже недетскую, а юношескую любовь.

Ниже - лишь малая часть того, что оказалось лично у меня под рукой и что я вспомнил "на скорую руку".



"Символ веры" - Бог знает какой древности

Новый и Ветхий "Заветы" впервые постигались в тайне от бабушки. Еще до полета Гагарина... Чтение сих Книг и знание предмета (не в пересказах и интерпретациях других) сыграли свою роль на зачете по научному атеизму в Университете

Книжка Православна Вѣра
Ф. С. Ворышевской

НАСТАВЛЕНІЯ ЗАКОНЪ БОЖІЕМЪ.

Молитвы, Священная Исторія, Богослуженіе Православной Церкви вѣрѣ и жизни христіанской.

СОСТАВИЛЪ

Юрочникъ Главнаго наблюдателя за преподаваніемъ Закона Божія въ начальнородскихъ училищахъ Петрограда

Гиртовъ Апполоній Темновъровъ.

ВАНЕ ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ.

Третье изданіе Священнаго Синодета допущено въ ц.-прих. школы въ качествѣ пособия Закону Божію; четвертое изд. Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущено къ классному употребленію въ начальныхъ училищахъ и приготовлельскихъ сред. уч. заведеній; Гл. Упр. военно-учеб. заведеній рекомендовано въ качествѣ пособия при подготовкѣ къ экзамамъ въ 1 кл. кадетскаго корпуса.

Издана въ
Петроградѣ,
Слово*, Ул. Жуковскаго, 21-23, соб. в.
1897

Д Ъ Т С К О Е
Ч Т Е Н І Е
д л я
С Е Р Д Ц А и Р А З У М А.
Ч А С Т Ъ Х Х.



М О С К В А,
в ъ У н и в е р с и т е т с к о й Т и п о г р а ф и и,
у Н. Н о в и к о в а.
1 7 8 9.

Отец "нашего всего" (Александра Сергеевича П.) еще не женат, а будущей его маме всего 14 и она читает эти книжки...
До рождения гения еще 10 лет и почти четверть века до начала его творческой деятельности.

Д Ъ Т С К О Е
Ч Т Е Н І Е
д л я
С Е Р Д Ц А и Р А З У М А.
Ч А С Т Ъ Х Х І.



Изданіе второе.

В Л А Д И М І Р Ъ,
в ъ Т и п о г р а ф и и Г у б е р н с к а г о П р а в л е н і я.
1 8 0 0.

Будущему гению всего годик. Его еще никуда не вывозят...

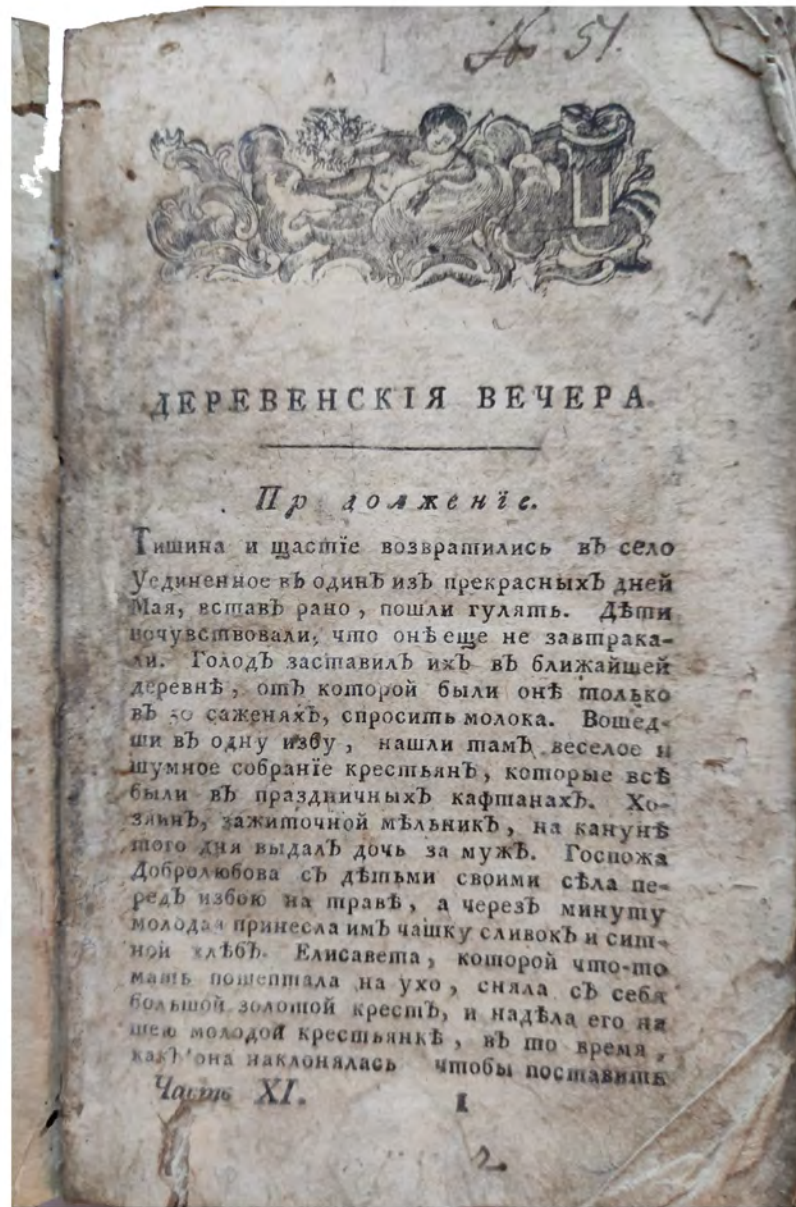
Я это все лишь для понимания, как коротка жизнь и как давно в мерках нашей "невещественной" памяти это все было.

Д Е Р Е В Е Н С К І Я В Е Ч Е Р А.

Продолженіе.

Тишина и щастіе возвратились въ село Уединенное въ одинъ изъ прекрасныхъ дней Мая, вславъ рано, пошли гулять. Дѣти почувствовали, что онѣ еще не завтракали. Голодъ заставилъ ихъ въ ближайшей деревнѣ, отъ которой были онѣ только въ 50 саженахъ, спросить молока. Вошедши въ одну избу, нашли тамъ веселое и шумное собраніе крестьянъ, которые всѣ были въ праздничныхъ кафтанахъ. Хозяинъ, зажиточной мѣльникъ, на канунъ этого дня выдалъ дочь за мужъ. Госпожа Добролюбова съ дѣтьми своими съла передъ избою на травѣ, а черезъ минушу молодая принесла имъ чашку сливокъ и ситной хлѣбъ. Елисавета, кошорой что-то маня поспешала на ухо, сняла съ себя большой золотой крестъ, и надѣла его на шею молодой крестьянкѣ, въ то время, какъ она наклонялась чтобы поставить

Часть ХІ.



ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ.

ТОМЪ XV.
Керосинъ — Коаие.

ИЗДАТЕЛИ: { Ф. А. Брокгаузъ (Лейпцигъ).
 { И. А. Ефронъ (С.-Петербургъ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія И. А. Ефрона, Прачешный пер., № 6.
1895

„ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ“,

начатый проф. И. Е. Андреевскимъ,

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

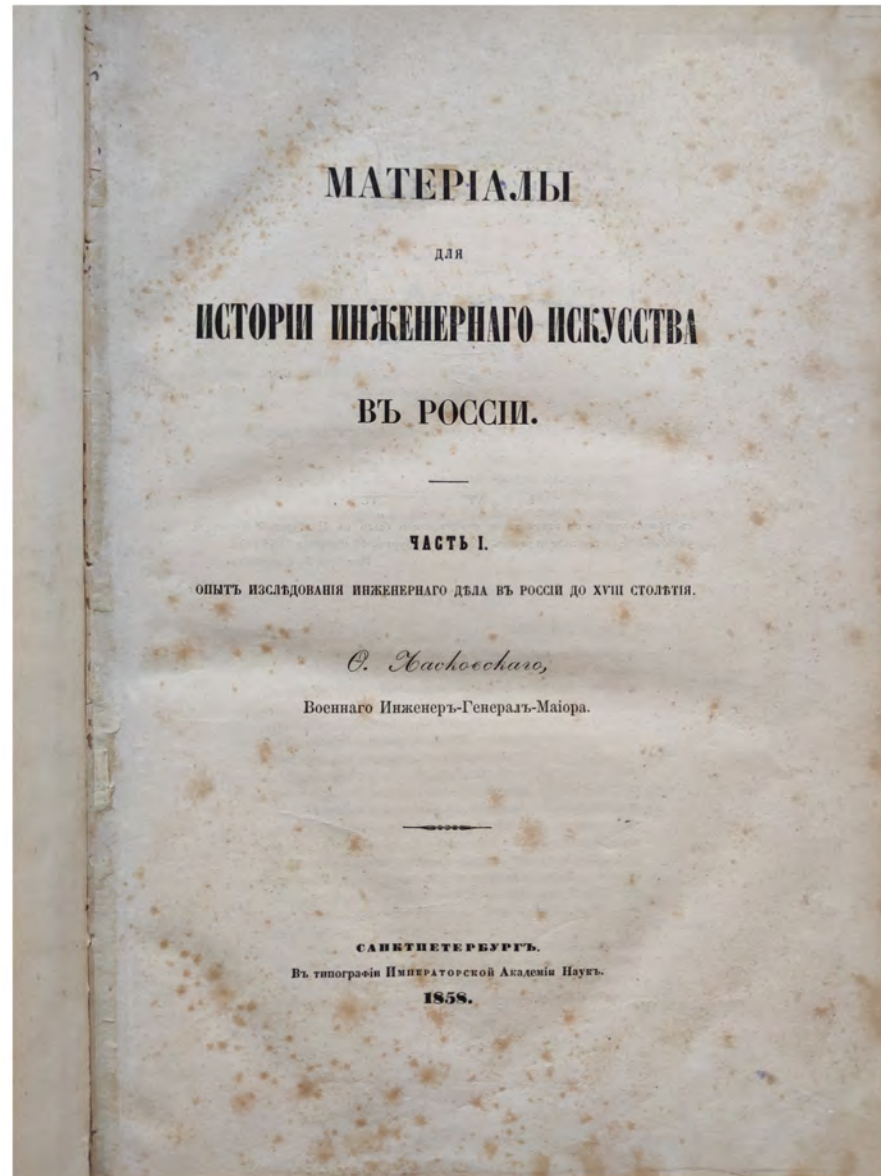
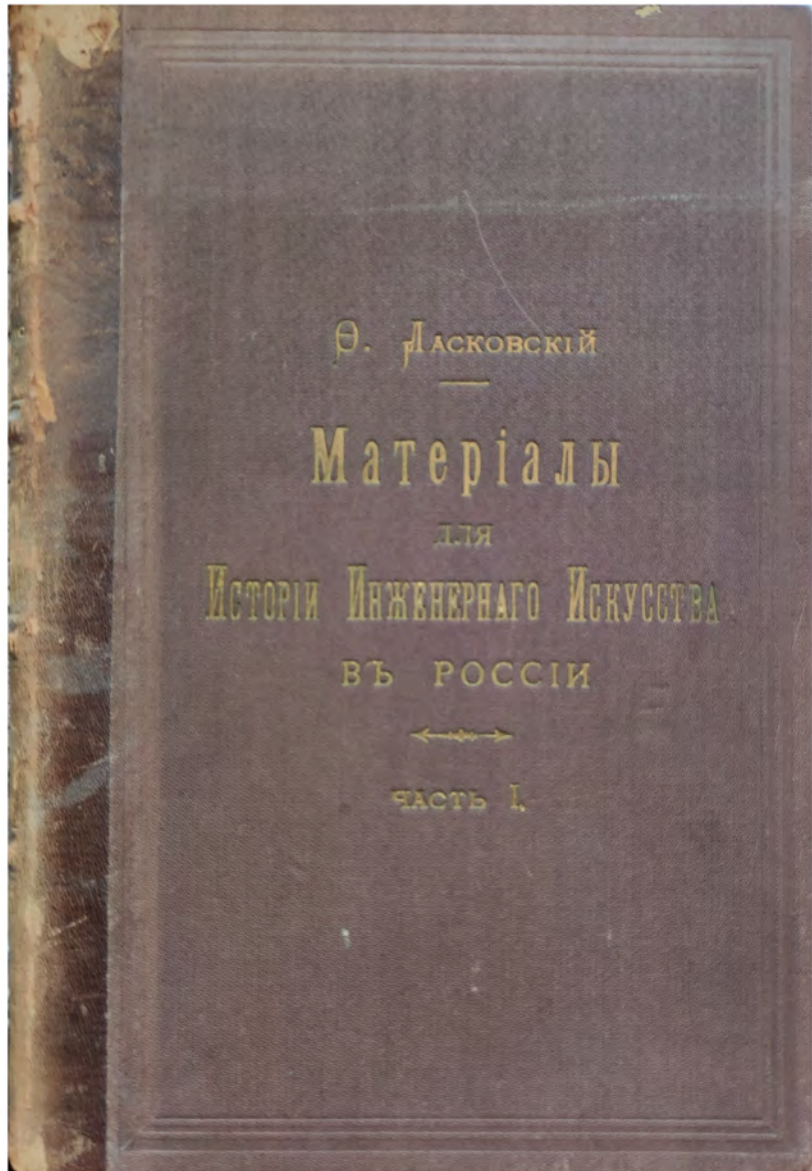
К. К. Арсеньева

и заслуженнаго профессора

Е. Е. Петрушевскаго.

При участіи редакторовъ отдѣловъ:

- Проф. А. Н. Бенетова . . . отдѣлъ биологическихъ наукъ.
С. А. Венгерова „ исторіи литературы.
Проф. А. И. Воейкова . . . „ географіи.
Проф. Н. И. Карѣва . . . „ исторіи.
Проф. Д. И. Менделѣва . . . „ химико-технической и фабрично-
заводской.
Проф. В. Т. Собичевскаго . . . „ сельскохозяйственный и лѣсо-
водства.
Владимира Соловьева . . . „ философіи.
Проф. Н. О. Соловьева . . . „ музыки.
А. И. Сомова „ изящныхъ искусствъ.





ПОДВИГИ ЧЕЛОВѢЧЕСКАГО УМА.

ОБЩЕПОНЯТНОЕ ИЗЛОЖЕНІЕ
ИЗОБРѢТЕНІЙ И ТЕХНИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВОДСТВЪ,
СОСТАВЛЕННОЕ ПРОФЕССОРАМИ
БОБРИКОМЪ, БЕТГЕРОМЪ, КОЛЕМЪ, ЛУКЕНБАХЕРОМЪ и другими.

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО

П. ОЛЬХИНА.

ТОМЪ III.

Съ 250 рисунками въ текстѣ.



ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА-ТИПОГРАФА М. О. ВОЛЬФА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
Гаспитальнаго Двора, № 18, 19 и 20.

МОСКВА,
Кузнецкая лавка, в. Рудякова.

1871.



ЖИЗНЬ
ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ.

Г. В. Плехановъ

ИСТОРИЯ
РУССКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
МЫСЛИ

Цена 12 р. 50 к.

— Литературно-Издательский Отдѣлъ —
Народнаго Комиссаріата по Просвѣщенію
Москва — 1919

Д. Б. О.
Библиотечка Огиса

№ 307—312



В. МАЯКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цена 60 к., пер. 20 к.



Государственное Издательство
Художественной Литературы
1937



Вл. Маяковский

В. О. КЛЮЧЕВСКИЙ
КУРС
РУССКОЙ
ИСТОРИИ

ЧАСТЬ I



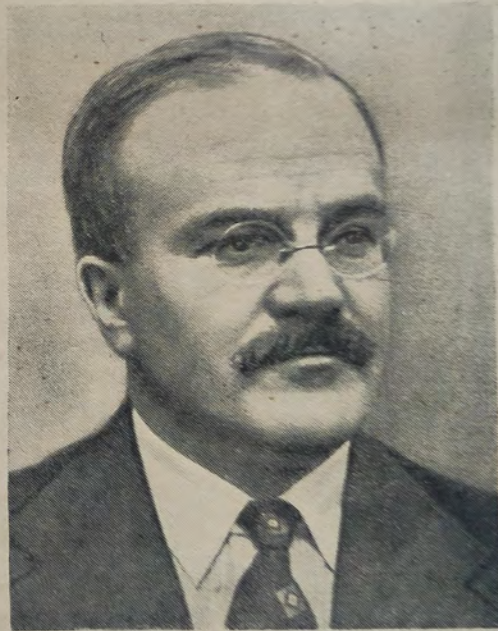
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПЕТЕРБУРГ
1922

В. Молотов
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
11-5-36г.

В. М. МОЛОТОВ

**ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ
В СОВЕТСКОЙ
КОНСТИТУЦИИ**

П А Р Т И З Д А Т Ц К В К П (б) 1 9 3 5



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

В. М. МОЛОТОВ

**ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ
В СОВЕТСКОЙ
КОНСТИТУЦИИ**

Доклад на VII Съезде Советов 6 февраля 1935 г.

П А Р Т И З Д А Т Ц К В К П (б) ■ 1 9 3 5

С.М. ЯРОСЛАВСЬКИЙ

ІСТОРІЯ ВКП(б)

II

ПАРТВИДАВ ЦК КП(б)У

Пролетарі всіх країн, єднатесь!

С.М. ЯРОСЛАВСЬКИЙ

ІСТОРІЯ ВКП(б)

ЧАСТИНА ДРУГА

ПЕРЕКЛАД З ДРУГОГО
РОСІЙСЬКОГО ВИДАННЯ

П А Р Т В И Д А В
Ц К К П (б) У ★ 1935

Розділ п'ятнадцятий

ПАРТІЯ В ПЕРШІЙ ПЕРІОД ПРОЛЕТАРСЬКОЇ ДИКТАТУРИ

Соціалістична революція 7 листопада (25 жовтня) 1917 р.
і її міжнародне значення

У програмі нашої партії, прийнятій у березні 1919 р., ми читаємо на самому початку:

„Жовтнева революція 7 листопада (25 жовтня) 1917 р. в Росії здійснила диктатуру пролетаріату, який почав при підтримці біднішого селянства, або напівпролетаріату, будувати основи комуністичного суспільства“.

В цих коротких словах міститься точне визначення того, що являла собою Радянська держава на другий день після Жовтня.

Вона являла собою диктатуру пролетаріату, який спирається на бідніше селянство, або напівпролетаріат. Які основні завдання ставила партія перед цією державою? „Будувати основи комуністичного суспільства“. А це значить, що більшовики вже в перші тижні й місяці після Жовтня почали будувати соціалізм, це значить, що більшовики й тоді боролися за перемогу соціалізму, бо основою комуністичного суспільства є соціалізм.

Уже в першій промові про Жовтневу революцію в Петроградській раді робітничих і солдатських депутатів 25 жовтня 1917 р. Ленін відзначав:

„Віднині настає нова смуга в історії Росії, і дана третя російська революція повинна в своєму кінцевому підсумку привести до перемоги соціалізму.“

В Росії ми зараз повинні зайнятися збудуванням пролетарської соціалістичної держави“.¹

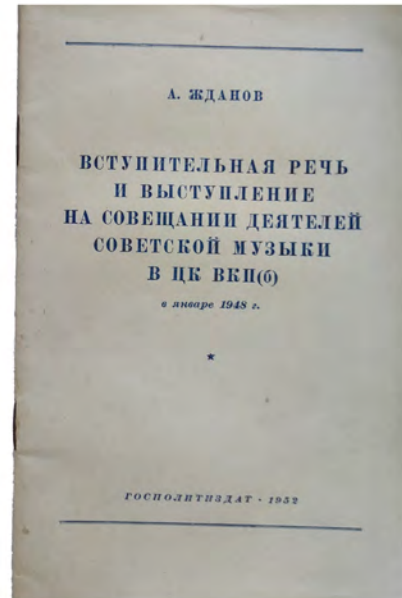
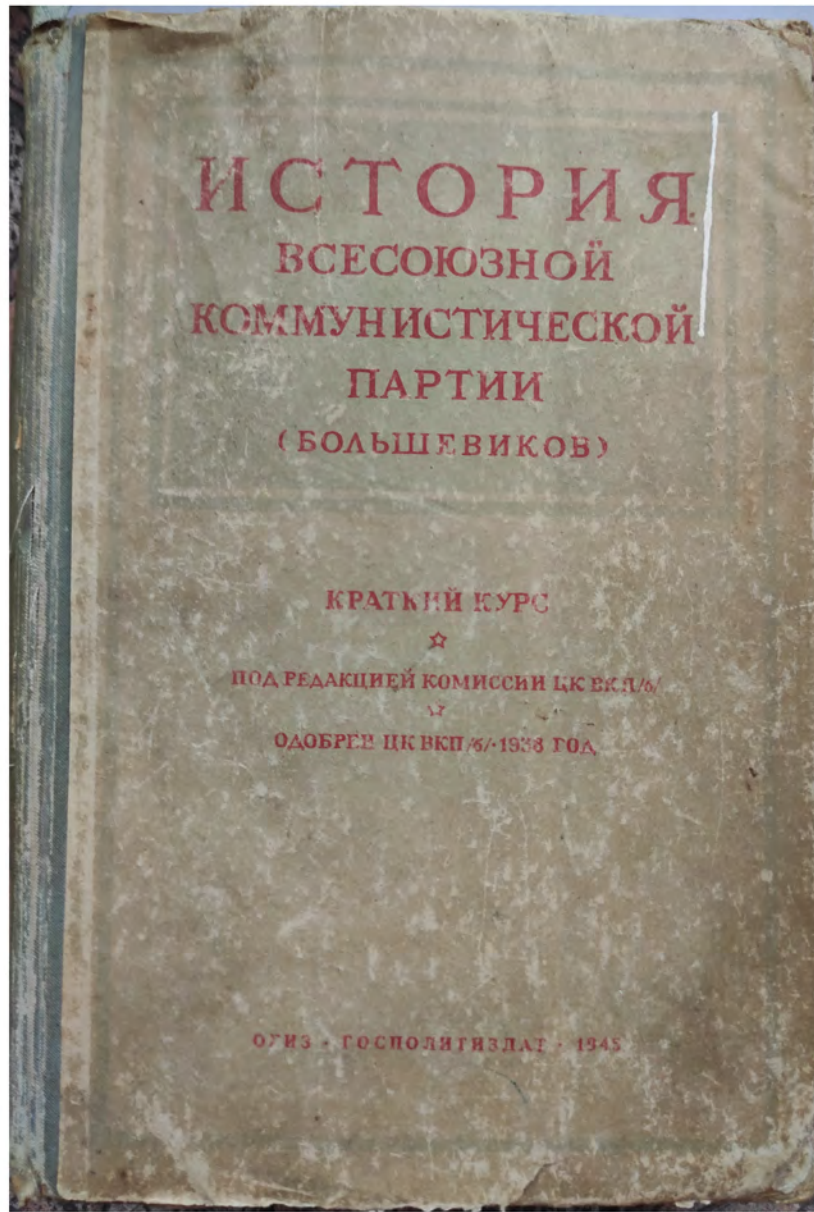
Але це був крутий історичний поворот, крутий перелом не тільки в Росії.

Партія завжди вважала, що успіх нашого соціалістичного будівництва зв'язаний з революційним рухом пролетаріату в інших країнах, і в програмі своїй відзначила, що „почалася ера все-світньої² пролетарської, комуністичної революції“.

„Світовий перелом стався, — писав Ленін. — Епоха буржуазно-демократичного парламентаризму закінчена. Почався новий розділ всесвітньої історії: епоха пролетарської диктатури“.

¹ Ленін, т. XXII, стор. 4, 5. Підкреслення скрізь моє. — С. Я.

² Підкреслення моє. — С. Я.





И тут родился я...

Но это уже совсем
другая история...

И книга...



... другая история и другая книга, которую я абсолютно точно никогда не напишу
в силу слишком большого числа причин: запретов и обещаний.

Я просто постараюсь долго жить, с благодарностью всё и всех помнить.
Так уж устроена эта "материальная" наша жизнь...

仕方がない *Shikataganai* C' est la vie

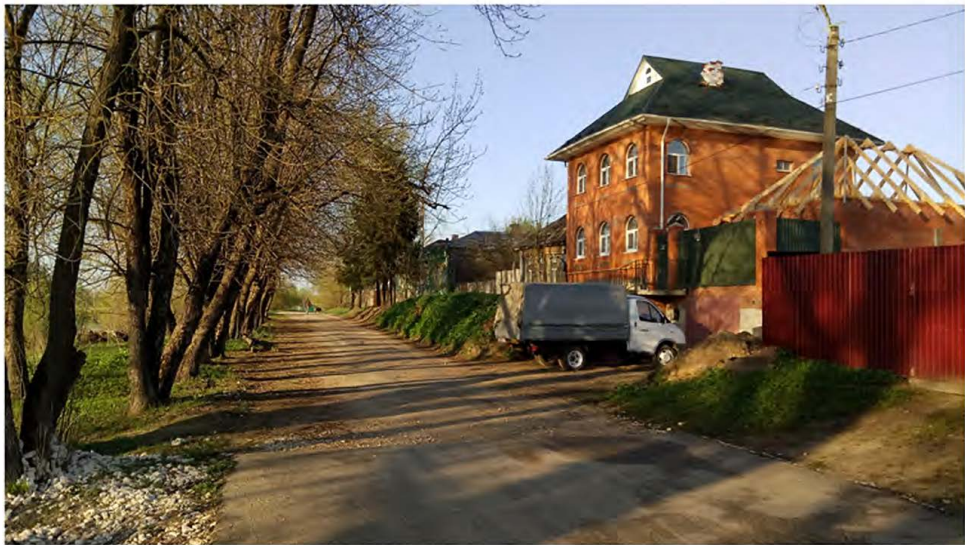
А все остальное, что под левой рукой в правом сердце - это мое.

Пусть оно только там со мной и остается как можно дольше.

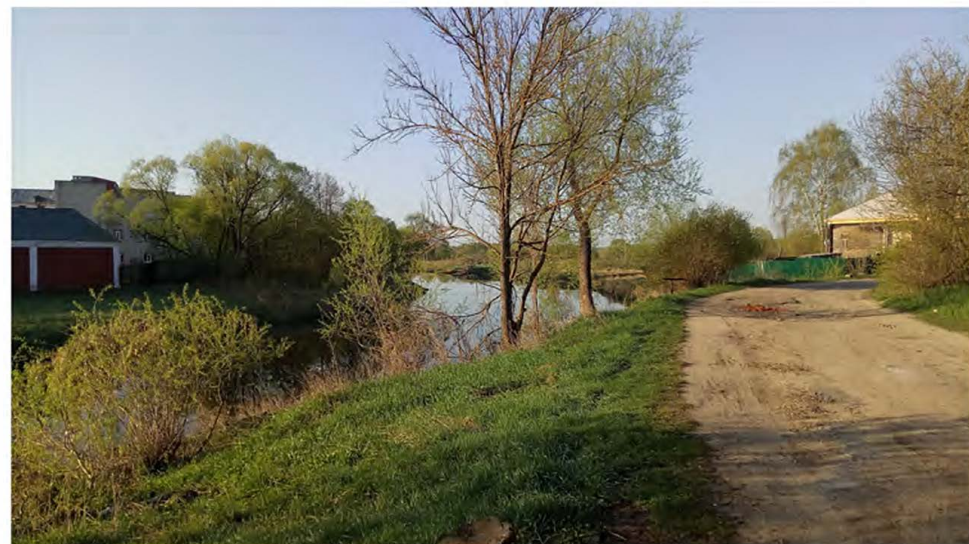
Русское сердце большое и доброе, зла не держащее и всепрощающее:

"Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,
Ewig verlор'nes Lieb! ich grolle nicht."

А если Вы в это не верите, то Вы еще не жили и никогда не встречали русского...



Здесь на береговой улице и родился мой папа. Вот в этом доме





Здесь на Береговой родился папа.

Мама - в конце Октябрьской.

Так получилось, что бабушки Шура и Маша жили в разных концах одной улицы - Октябрьской, ранее бывшей Никольской.

Там (между началом и окончанием Октябрьской и в ее окрестностях) проведено много увлекательных и познавательных детских и подростковых летних месяцев.

Игры в лапту, штандер и чижика, опыты курения еще трофейных сигарет "Диамант", "Батрентий" и нецензурной лексики. "Окание" становилось нормой речи, которое, возвращаясь в город, исчезало только через месяц. Уже давно нет этого специфического диалекта в местной речи. Все перемешалось и выровнялось. Только уж совсем в дальней глубинке в среде оседлых старожилов можно это встретить. Жаль...



На месте того серого здания местной "ментовки" стояла кузня деда

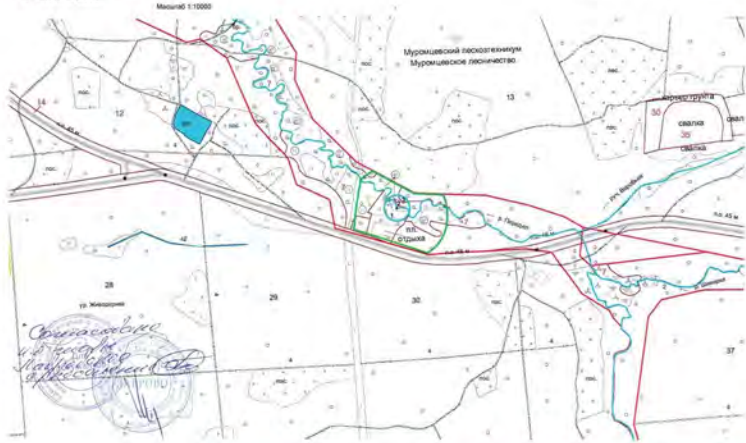






Счастливого пути!
Удуга

- Граница памятника природы
- Граница охранной зоны памятника природы
- Граница землепользователей
- 1 - ГУ Владимирград
- 2 - МО сельское поселение Лавровское
- 3 - АО Лаврово



Приложение №3
к Постановлению Губернатора
Владимирской области
от 2007г. №



Родник «Фонтан»

Указан как достопримечательность во многих туристических справочниках.

Родник «Фонтан» находится в русле реки Передел. Родник представляет собой незатампонированную артезианскую скважину, которая была пробурена в процессе геологоразведочных работ еще в 1940 году. Исследовали геологические породы на большой глубине. Эти работы тогда проводили в разных районах Владимирской области, в том числе и Судогодском районе.

При бурении скважин вблизи поселка Муромцево из земли стал бить фонтан воды и трубу оставили в земле.

Эта артезианская скважина глубиной 200 м и подземный водоносный горизонт, питающий её, не иссякает до сих пор. Гейзер, бьет вверх на высоту около двух метров.

До момента благоустройства в 1980-х гг. вода из фонтана много лет выходила на поверхность земли из трубы. Раньше здесь набирали чистую питьевую воду. Это геологическое "чудо" на муромской дороге, я помню с малолетства своего.

АДМИНИСТРАЦИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕДИНАЯ ДИРЕКЦИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

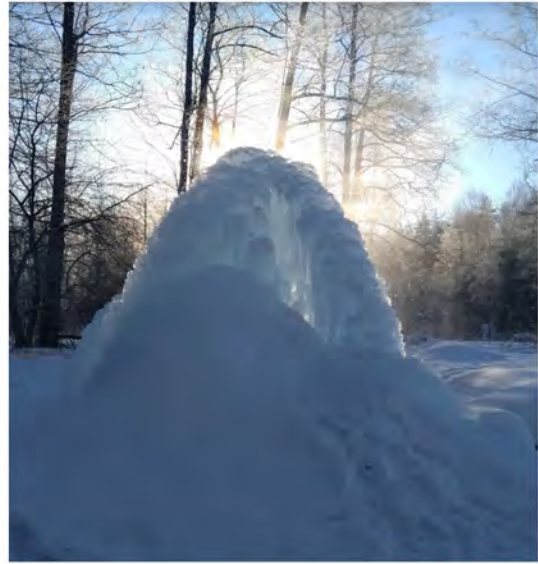
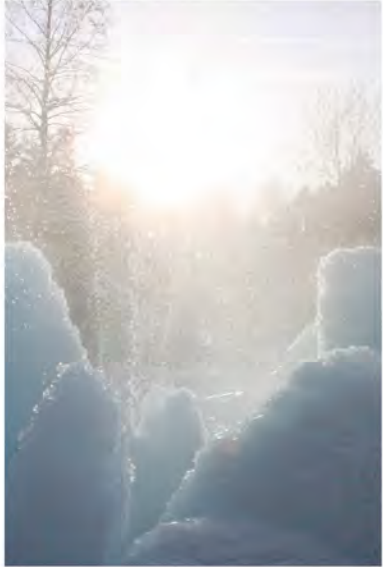
«ФОНТАН»

Памятник природы образован постановлением Губернатора Владимирской области от 27.05.2011 г. № 534
Площадь памятника природы – 0,78 га
Площадь охранной зоны – 8,39 га

На территории памятника природы ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- загрязнение поверхностных источников сточными водами, купание, водопой и выпас скота, стирка белья;
- прокладка трубопроводов;
- применение ядохимикатов, минеральных удобрений и любых средств химической защиты растений;
- строительство зданий, объектов и сооружений, за исключением реконструкции или расширения основных водопроводных сооружений;
- использование зданий без канализации и без отведения сточных вод в ближайшую систему бытовой или производственной канализации или на местные очистные сооружения, расположенные за пределами памятника природы;
- загрязнение территории отходами производства и потребления, складирование отходов;
- мойка, ремонт, заправка и стоянка автотехники;
- прокладка дорог и иных коммуникаций;
- отвод земель под любые виды пользования не рекреационного назначения.

— Граница памятника природы
— Граница охранной зоны памятника природы







Эту красоту геологического чуда я помню с малолетства своего.

Именно тут много лет после детства и юношества из уст простого деревенского пацана я услышал слова настоящего русского мужчины-работяги:

- "Дядя, давай я Вам машину помою?"
- "Так она ж чистая, только мытая."
- "Ну дайте?! Я ж сегодня еще ничего не **ЗАРАБОТАЛ!**"
- "Тогда - мой!"





муромцево
замок Храповицкого



Муромцова - Муромцево

После раздела наследства Храповицкий унаследовал от отца ценой размолвки с семьей имение и 21 тысячу десятин земли. Запущенность хозяйства и богатейшие окружающие леса наводят Храповицкого на мысль заняться лесопромышленной разработкой и продажей сырораствующего леса, лесоматериалов и дров.

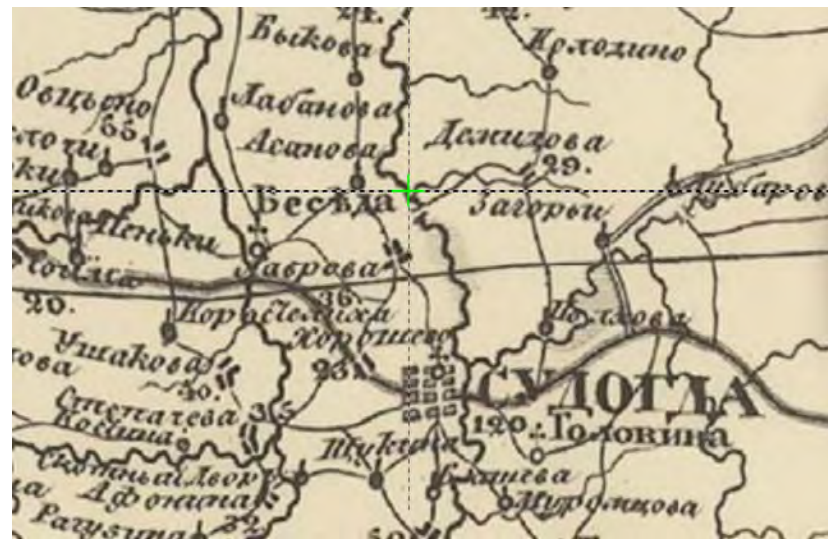
Начинаются поставки строевой древесины для нужд железной дороги и дров в Москву, а также в безлесые районы. Проявив талант предпринимателя, он добился уже в первые два года чистого дохода от продажи леса по 90 тыс. рублей.

Для обеспечения сохранности леса Храповицкий в 1888 г. создает специальную охрану из более 30 стражников, два лесничества и две автономные лесные конторы, стремится правильно вести лесохозяйственные работы, внедряя тщательность исполнения, плановость и мероприятия по искусственному лесовозрастанию.

Это и позволило начать обустройство усадьбы.



1815 г.



1832 г.



Станции "Храповицкая" I и II

С разрешения Министерства путей сообщений для вывоза леса была построена собственная железнодорожная ветка, соединившая уездную Судогду со станцией «Озеро» (Волосатая) Муромской железной дороги длиной 41 км, с постройкой которой и двух на ней станций (Первая и Вторая Храповицкая), поток лесоматериалов стал с каждым годом нарастать.

На станциях по проекту П.С. Бойцова были построены здания вокзалов. Велось строительство лесных складов, пакгауза.

Активно разрастались цеха лесоперерабатывающего завода вблизи от с. Ликино, на станции Храповицкая-I вырос поселок Андреево.

Здание станции со свойственным ему размахом проектировал архитектор Петр Самойлович Бойцов.

Храповицкий умерял его аппетиты, и станция вопреки проекта была построена в один шатер.

Дорогу обслуживали пятидесятисилльные паровозы системы «Краус» мюнхенского завода Отто Шпенемана и дрезины американской компании Калимазу.





«Я полковник Лейб-Гвардии Гусарского
Его Величества полка Владимир Храповицкий.

...Я знаю не больше и не меньше вас. Я знаю другое - то,
о чем вы даже не догадываетесь, а только
предчувствуете, томясь в страхе и нетерпении ...»

из письма В. Храповицкого потомкам.

ГОСПОДА!

Я — полковник Лейб-Гвардии Гусарского Его Величества полка Владимир Храповицкий. Родился в 1858 году, июля 23 дня. По окончании курса в Императорском лицее поступил на службу рядовым на правах вольноопределяющегося.

Четыре года спустя был произведен в поручики и вскоре получил четырехмесячный отпуск для раздела имений...

Теперь, когда я вновь ступаю по этой земле, владельцем которой когда-то стал, для меня нет больше настоящего, прошлого, будущего. Я знаю не больше и не меньше вас. Я знаю другое — то, о чем вы даже не догадываетесь, а только предчувствуете, томясь в страхе и нетерпении. Впрочем... Сельцо Муромцево, значащееся в приписных книгах 17 века за братьями Хоненевыми, издревле принадлежало этому роду. Они владели этой землей и устраивали ее. Афанасий Хоненев на свои средства поставил Богородице-Рождественскую церковь в Ликинском уезде. Марфа Хоненева в 1761 году приложила в церкви на погосте Николы Чудотворца Нового месячную миную.

Этот погост и церковь особенно памяты для меня. Здесь покоится прах предков моих. Здесь заказывал я ежегодную панихиду на усыпальнице господ Храповицких.

Мой дед Иван Храповицкий, тайный советник и кавалер, был женат на Екатерине Александровне Хоненевой. В 1811 году в Москве, в доме Карабина родился мой отец Семен. Его крестил в Троицкой церкви на Арбате протоиерей отец Герасим, а восприемником стал брат бабки, коллежский асессор Николай Александрович Хоненев. Бабушка преставилась в 1855 году, февраля, 27-го дня на 62-м году жизни и два года спустя дед возобновил на престольное Евангелие, еще в восемнадцатом веке сделанное стараниями контр-адмиральши вдовы Анны Жидовиновой. На нижних полях первых страниц книги до сих пор сохранилась надпись, сделанная дедовской рукой.

Как хитро переплетаются судьбы! Минуло более ста лет, и то же самое Евангелие сохранил в годы гонений на церковь крестьянин деревни Степаново Василий Артемьев. И кто знает, может быть, встречались наши взгляды, когда он деревенским мальчишкой прибегал поглазеть на "приехавшего из Парижу барина..."

После смерти отца ко мне отошло земель 21 тысяча десятин только в Судогодском уезде. И стал я, как Евгений Онегин, "заводов, вод, лесов, земель - хозяин полный...". Быть, однако же, порядка врагом и расточителем мне не хотелось. Имение могло и должно было приносить солидный доход. Прежде всего — лес. Вот что писал мне в одном из писем немец Карл Тюрмер, впоследствии служивший у меня в качестве главного лесничего: "Хочу выразить Вам свою глубокую благодарность в том, что выдали мне случай видеть такой прекрасный алмаз — Ваш лес...". По оценкам Карла Францевича, леса мои уже в девятые годы стоили 3 миллиона рублей, а каждая десятина приносила до двенадцати рублей чистого дохода. Нельзя сказать, что лесничий и его помощник, и зять одновременно, Пауль Герле, были легкими и покладистыми людьми Чего, впрочем, не скажешь и обо мне). Оба требовали полного доверия, но и платили за это совершенной преданностью, не столько господину владельцу, сколько его лесу.

Герле писал:

"... здесь лесничему открыто широчайшее поприще для деятельности, на котором

он может, вложив свою душу, энергию и знания, действительно принести большую пользу лесу и вместе с ним, конечно, и владельцу, и местному населению".

Словом, лесное хозяйство расширялось с каждым годом. И уже в 1895 году мною было учреждено акционерное общество "Лесные склады Храповицкого" — лесопильные, смолокурные, скипидарные, кирпичные заводы, производившие на продажу немало всякого добра, но прежде всего древесину — тысячи и тысячи кубических сажень. Для вывоза леса была построена собственная железнодорожная ветка, соединившая уездную Судогду со станцией «Озеро» Муромской железной дороги. Здание станции со свойственным ему размахом проектировал архитектор Петр Самойлович Бойцов. Не без скандалов я умерял его аппетиты, и станция вопреки проекта была построена в один шатер. Дорогу обслуживали пятидесятильные паровозы системы "Краус" мюнхенского завода Отто Шпенемана и дрезины американской компании Калимазу.

200 тысяч рублей чистой прибыли ежегодно шли на увеличение капитала, на устройство и расширение усадьбы.

В имении, доставшемся мне по наследству, стоял деревянный господский дом. Однако уже в июне 1884 года был заложен новый, каменный, строительством которого занимался московский подрядчик Веденеев. Плотницкая артель Андрея Платонова срубила флигель для приезжающих, казармы для рабочих, оранжереи, грунтовый сарай, контору, — и еще десятки построек, необходимых растущему хозяйству. Отдельные дома были построены для помощника управляющего и самого управляющего — господина Воронова. Право, не знаю, возможны ли были без трудолюбия, честности и высокой порядочности этого человека те удивительные перемены, которые за двадцать лет превратили Муромцево из заурядного помещичьего гнезда в процветающее и роскошное имение, получившее прозвание "ЦАРСКОЕ". Александр Львович скончался в 1908 году в Петербурге, но прах его покоится на родной земле, на Ново-Никольском погосте.

Имение постоянно росло и расширялось. Когда было закончено строительство нового барского дома, появились возможности и средства для сооружения новых конюшен и скотного двора, что и было сделано не без известных претензий. Прихотливый характер построек послужил поводом для возникновения любопытной легенды: будто бы, в своих заграничных странствиях я познакомился-де, а потом повздорил с тамошним вельможей и владельцем роскошного замка. А посему повелел построить конюшни, скотный двор и каретный сарай по архитектуре в точности такие же, как иноземные пенаты.

"Se non e vero e ben trovato" — как говорят итальянцы — "Если это и не правда, то хорошо придумано".

Это строительство, конечно же, не было барской прихотью. К тому времени численность конского табуна составила тридцать голов, среди которых породистые жеребцы: Сазан, тамбовского завода Петрова-Соколова, Похвальный, головинских конюшен, шереметевский Игрун. Стадо крупного рогатого скота перевалило за сотню, да и много всякой прочей живности водилось в хозяйстве экономии.

Я был совершенным любителем охоты и собак, кои, особенно мой любимый Джой, бывший чуть ли не членом семьи (во всяком случае сестра в письмах всегда спрашивала о нем) славились на весь уезд. Супруга же моя радела о птичьем хозяйстве, и регулярно на ее имя подавались письменные рапорты о положении дел на птичьем дворе. Доркинги, ла-флеты, крив-керы, гуданы, падуанские шамоа, палевые кохинхины, бронзовые индейки, золотистые фазаны; пекинские, руанские, царские утки, каролины и мандарины, тулузские и китайские гуси, черные и белые лебеди, аисты, голуби — кого там только не было! За разведение гусей китайской породы была нам присуждена серебряная медаль министерства земледелия. Словом, я недаром состоял действительным членом российского общества покровительства животным, с членским билетом № 190, которое ставило своей целью охранять бессловесную тварь от жестокого и дурного к ней отношения. Разумеется, для всей этой деятельности необходимы были надлежащие постройки, равно как и для экипажей; принимая во внимание то немалое количество гостей, которые приезжали летом в имение, требовалось немалое помещение. Я предпочитал петерсоновские кареты, чья контора находилась в Петербурге на Кирочной улице в доме Мельцера, недалеко от моей столичной квартиры. Что касается архитектуры, то разве не предназначена она украшать местность и радовать глаз.

Но сердцем имения, конечно же, был дом, строился который в два приема. В 1884 году — о чем я уже обмолвился — началось строительство первой его половины, выдержанной в романском стиле, а затем, уже в 1906 году, ансамбль завершился возведением второй части, и вовсе стилизованной под западноевропейский замок. Мой дом — моя крепость. Для строительства его и процветания я не жалел средств, хотя и столичная жизнь требовала немалых расходов. Я строил дом по последнему слову строительного искусства со всем возможным в мое время комфортом.

Более чем восемьдесят комнат дома освещалось посредством электричества с помощью 180 электрических ламп в золоченых бронзовых светильниках византийского стиля от Берто. При локобиле, дававшем ток, числился на постоянном жаловании слесарь Сизов. И вообще, в имении работало, а стало быть, и кормилось довольно всякого народа. Всего не перечислишь, и лучше посмотреть расходные книги, где господин Воронов самым скрупулезным образом фиксировал все расходы по имению. Сам я редко заглядывал туда, и если что вспоминается, то какая-то совершенно уж глупая мелочь, как рубль, затраченный на истребление тараканов на скотном дворе, или два ведра водки для угощения мастеровых. Для моего удобства и к услугам гостей московский водопроводчик Петр Исаев устроил в доме водопровод и канализацию. Паровой насос системы "Челенс" закачивал пятьсот ведер воды в час в огромные емкости водонапорных башен. В покоях для гостей были туалетные комнаты с мраморными ваннами и бассейном скульптурной мастерской братьев Ботта.

В комнатах дома стояли телефоны, в имении работал телеграф.

Материалы для постройки дома привозились в Муромцево со всей России:

- мрамор из приломов Ивана Губонина для балюстрады,
- тарусский мрамор для парадной лестницы и каминов;
- метлахская плитка для выстилки террасы из товарищества Коса и Дюра,
- финские изразцы из заведения Пригница и, конечно,
- кирпич и лес собственных заводов.

Столь же тщательно отбирались мной и моими поверенными мебель и детали интерьера.

Придворный фабрикант мебели, обойщик и декоратор Шмит поставил мне в январе 1887 года столовую светлого дуба на тридцать шесть персон, декорированную кабаньей кожей; ореховую гостиную; еще одну гостиную красного дуба, кабинет и мебель для передней. Я и впоследствии покупал мебель только у него и никогда не ошибался, поскольку господин Шмит высоко держал марку своей фирмы: как-то случились мелкие неполадки со шкафом в одной из комнат, и буквально на третий день в Муромцево был прислан мастер, снабженный точными инструкциями для приведения мебели в должный вид.

Художник Томашки расписал потолок в аванзале и украсил декоративной живописью стены в гостиной и столовой. Оружие, фарфор, севрские вазы, бронза, зеркала — от поставщика Высочайшего двора Ивана Эберта, столовое серебро — от Фаберже, гобелены, неплохая коллекция живописи (в девяносто четвертом году правление Передвижников просило меня предоставить для посмертной выставки Николая Загорского его картину "Арендатор" из моего собрания), аквариумы, охотничьи трофеи и еще тысяча и тысяча мелочей определяли внутреннее убранство дома, над которым в дни моего приезда в имение поднимался флаг Храповицких.

Тогда жизнь в имении преображалась от обилия гостей и сопутствующих им развлечений. В полуверсте от дома, у Отрадной аллеи, я построил небольшой театр, внутри представлявший точную копию одного из столичных, где давались спектакли как заезжих трупп, так и воспитанников учрежденной мной в Муромцево музыкальной школы. Больше всего им удалось сочинение господина Алмазова "Волчьи зубы". И спектакль был неплохой, и школа вскоре приобрела некоторую известность. В 1896 году моя супруга Елизавета Ивановна ходатайствовала о принятии школы под Высочайшее Ее Величества Императрицы Александры Федоровны покровительство. Жена моя, сама будучи не чужда искусству (она занималась музыкой, писала акварели), всячески поощряла культурную жизнь в имении, поддерживала просвещение, для чего я, не считаясь с расходами, покупал музыкальные инструменты у Циммермана и Посербского, жертвовал средства на музыкальную школу, школу в селе Ликино, строил школу в селе Галанино, поддерживал деньгами губернскую архивную комиссию, помогал, предоставляя сцену театра, "горящим" провинциальным труппам, вроде ковровской господина Бурлакова.

Дом стоял в окружении парка, который я непрерывно расширял и благоустраивал. Прежде это был регулярный французский парк, стержнем которого стали построенные в конце восьмидесятых каскады фонтанов, вдоль которых летом высаживались в грунт пальмы и другие теплолюбивые растения из оранжерей. Круглый год персики, французские сливы и другие редкие фрукты поставлялись в лучшие магазины обеих столиц. Садовые материалы я получал из садоводств Бауэра, Фогта, Ноева, графа Уварова, Эйлерса, помологического сада Регеля и Кессельринга, словом, отовсюду в Муромцево присылались вишня, крыжовник, яблоня, груша, слива, жимолость, персик, виноград; семена, луковички и рассада — роз, лилий, тюльпанов, гиацинтов, нарциссов, цикламенов, тубероз, гладиолусов. В дендрарии росли сотни пород деревьев, среди которых десятки экзотов, названиями которых я просто не хочу утомлять вас.

Таков был мой парк, который в 1910 году был еще расширен господином Куффельтом из Риги за счет разбивки парка в английском стиле. Всего четыре сотни десятин.

В парке были проложены освещенные электричеством дорожки, для чего я приобрел на заводах Сен-Гали 110-пудовый шоссейный каток. Их украшали скульптуры из мастерской все тех же братьев Ботта и венская мебель Тонет. Фонтаны, украшенные работами скульптора Козлова, вели к прудам, где были оборудованы купальни и специальный причал.

К лету из лодочного сарая на свет божий извлекались лодки, ботики, яхты шлюпочной мастерской петербургского речного яхт-клуба.

Дом, парк, обширное и с каждым годом растущее хозяйство имения требовали рабочих рук, отчего народонаселение Муромцева росло. Ближайшие же православные храмы находились либо в Судогде, либо в отдаленных селах. Побуждаемый этими обстоятельствами и желая в жизни своей сделать доброе, я позволил себе в июле 1889 года обратиться с письмом к владыке Феогносту, архиепископу Владимирскому и Муромскому, в котором просил уже осенью сделать закладку храма в имении, в память Святой царицы Александры, празднуемой 23 апреля. Сооружение храма, равно как снабжение такового всем имуществом, утварью и одеждами, я всецело взял на себя. Торговый дом Соколова поставил золоченое с хрустальной розеткой паникадило, крест, запрестольный образ. Вся напрестольная утварь была заказана поставщику императорского двора господину Фаберже, плотницко-столярная мастерская Медведева изготовила иконостас с иконами художественной работы школы Васнецова, писаными на жести, и клиросные иконы "Святая Ольга" и "Призвание апостолов" на полотне.

Скрытая в тени парка церковь Царицы Александры напоминала мне о юности в Александровском лицее, чистом времени, полном надежд, но часто ли в светской суете заходил я под ее своды? Господи Иисусе Христе, Сыне Божий! Помилуй мя грешного!

Вот таковым было мое поместье в сельце Муромцево, которое я и мои сподвижники — Тюрмер, Воронов, Герле, крестьяне и жители Муромцева и окрестных деревень — всячески благоустраивали и облагораживали в надежде, что оно украсит собой уезд, а стало быть, и всю Россию, и тем самым послужит ее славе и процветанию во благо будущего Отечества.

Я смею надеяться, что это удалось мне, а потомки сохранят и умножат начатое русским дворянином Владимиром Храповицким.

И уходя, я хочу сказать вам, как, пожалуй, одни лишь русские говорят, расставаясь:

"ПРОЩАЙТЕ!"

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to be 'В. Храповицкий' (V. Khrapovitskiy), with a long, sweeping flourish extending to the right.



ВЛАДИМИРО-СУДАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Усадьба В.С. Храповицкого в Муромцево
Ленинградская область, 1918 - начало XX века
Архитектор П.С. Зайцев

ВНИМАНИЕ!

Усадьба В.С. Храповицкого находится
в оперативном управлении
Владимиро-Судальского музея-заповедника.

СОСТОЯНИЕ ДВОРЦА - АВАРИЙНОЕ.

Посещение интерьера представляет
крайнюю опасность:



Церковь Святой мученицы царицы Александры

С разрешения местной епархии в течение 4-х лет недалеко от главного дома, по желанию и на средства хозяина усадьбы Владимира Храповицкого, была выстроена усадебная церковь с одним престолом «Святой мученицы царицы Александры Римской».

В мае 1890 г. было освящено место под церковь, в 1895 г. началось ее строительство. В 1899 г. освещена в день памяти равноапостольного князя Владимира (15 июля по старому стилю). Храм считался приписным к судогодскому Свято-Екатерининскому собору и обслуживался его причтом.

Автором проекта церкви и ее внутренней отделки стал московский архитектор П.С. Бойцов. Здание отличалось обилием архитектурных деталей, ярким колористическим решением и богатством убранства интерьера. Внутреннее убранство усадебной церкви было столь же роскошно, как и во дворце: серебряная утварь - от Фаберже, канделябры, крест и утварь - от дома Соколова. Мастерская Медведева изготовила иконостас с иконами работы школы Васнецова, настенную роспись выполнил художник Август Томашки.

Роспись и иконы Муромцевского храма были выполнены мастерами школы В.М. Васнецова. На сводах храма были изображены Евангелисты, а стены храма украшали орнаменты. В храме был 3-х ярусный иконостас. Во втором ярусе справа — образы св.Николая, св.блг.кн. Бориса, свв. Кирилла и Мефодия, слева — св.блг.кн. Георгия, св.блг.кн. Глеба, апп.Петра и Павла. В третьем ярусе были иконы св.кн. Владимира, св.кн. Ольги, св. Ксении, св. Елены, св. Елизаветы, вмц. Екатерины, вмц. Варвары, свт. Феодосия.

Эти образы святых жен, по-видимому, были небесными покровительницами семьи Храповицких. Так имя Екатерины носила бабушка Владимира Семеновича (урожденная Хоненева), а Елизаветой звали его супругу. У правого клироса был образ св.блг.кн. Александра Невского и Преображения Господня, а у левого клироса — образ царицы Александры и Богоявления Господня.

На одноярусной колокольне было 9 колоколов, самый большой (главный) был весом в 121 пуд.

О названии Храма существует предание, так как нет документальных подтверждений, почему он освящен в честь мц. царицы Александры, ведь в роду Храповицких неизвестно Александр. По местному преданию Храм был построен В.С. Храповицким в честь Небесной покровительницы (ныне прославленной в лике святых) супруги императора Николая II Александры Федоровны Романовой.

К 300-летию династии Романовых царь путешествовал на поезде по России и собирался заехать в имение Храповицкого, для этого граф строит через глухие леса железнодорожную ветку на Муромцево, ожидая приезд Императора. Но по каким-то причинам визит не состоялся или царь (по некоторым рассказам) приезжал инкогнито.

Известно по преданию, что Император Николай II подарил в Храм икону Боголюбской Божьей Матери. В настоящее время ее местонахождение неизвестно.

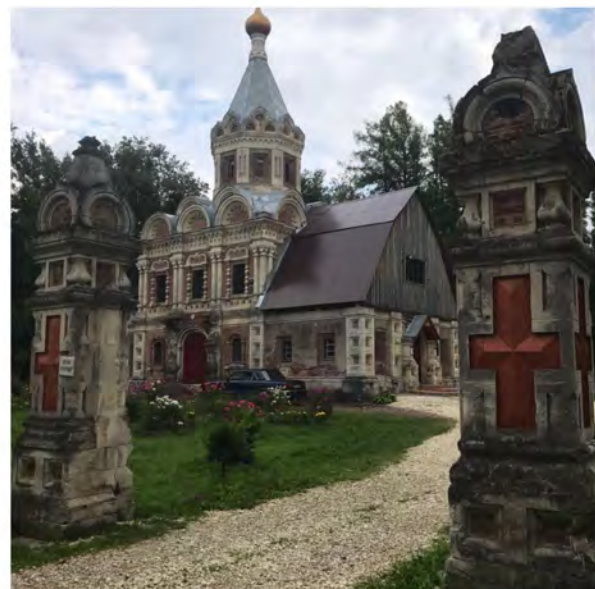
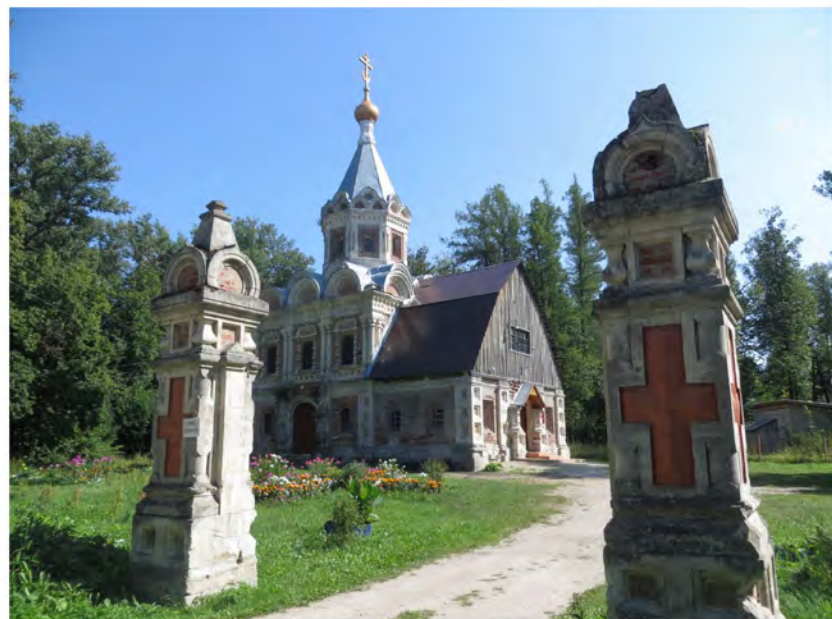
После революции.

«По ходатайству Муромцевского техникума постановлено передать ему расположенную вблизи церковь, пустующую с первых дней революции, для использования под культурно-просветительные цели, с условием сохранения ее архитектуры» («Призыв», 12 сентября 1924).

В советское время храм использовался под склад ГСМ, пропитав храм запахами бензина и солянки.

В 1992 г. Церковь передана в безвозмездное пользование Владимирской Епархии Русской православной церкви, используется по назначению.

Муромцево. Церковь.



Муромцево. Дом

В 1906 г. Храповицкий решает еще достроить главный усадебный дом и приглашает какого-то архитектора, имя которого до сих пор неизвестно и, видимо, так и останется тайной. Он пристраивает к дому еще одно крыло, выполненное также в готическом стиле и представляющее собой массивную башню. Эта башня более мрачна и сильно выделяется в целом архитектурном комплексе главного дома, построенного Бойцовым. Но нельзя не отметить, что неизвестный автор внес просто неповторимый вклад в это здание, сделав усадьбу уникальным несимметричным замком.

Несмотря на свой казалась бы небольшой возраст, об усадьбе ходят различные легенды.

Говорят, что в 1880-х гг. граф Храповицкий, путешествуя по Франции, был в восторге от средневековых замков. У него родилась идея построить себе усадьбу на родине в таком же стиле, но сопровождавшие его французские друзья, разумеется, крайне тоже состоятельные люди, как-то задели графа, сказав, что у него ничего не получится.

Оскорбленный Храповицкий заключил с французом пари, что обязательно построит замок. Прошло несколько лет, замок он действительно построил, каков размах был у других построек тоже уже ясно...

Одной из самых выдающихся построек усадьбы был скотный двор, выглядевший якобы как уменьшенная копия замка того самого француза, заключившего пари с Храповицким и некогда его обидевшим.

И когда француз прибывает в Муромцево, то Храповицкий по дороге к своему Дому провозит того мимо скотного двора.

- "М-да", - сконфуженно сказал француз, - "Пожалуй, вам удалось, в общих чертах, скопировать мое родовое гнездо".

- "Рад это слышать!" - ответил Храповицкий, - "Но мое родовое гнездо находится чуть дальше, а здесь живут мои свинки!"

Красивых и "достоверных" версий этой легенды, как понимаете сами, множество. Русским без "хорошего царя" и красивой доброй легенды никак "не можно" - доверчивые мы. Пусть будет и эта. И пусть усадьба живет не только в нашей памяти...



Муромцево. Домъ.





Муромцево. Домъ.









Интерьер

Внутренние помещения отличались роскошной отделкой. Полы из наборного паркета, живописные и резные по дереву потолки, стены и двери, полированные деревом. Роспись потолка в аванзале, декоративная живопись в гостиной и столовой были выполнены московским художником Августом Томашки. Во дворце Храповицкого было более 80 комнат, и каждая из них, как и в Петергофе, была отделана по особому. Были комнаты: зеркальная, янтарная, малахитовая, голубая, розовая и т. д. Комнаты замка освещались электрическими лампами в золоченых светильниках византийского стиля от Берто, в доме были устроены мраморные камины, туалетные комнаты с ваннами и бассейном из мастерской братьев Ботта. Настоящим украшением интерьера служила большая коллекция картин, ковров, гобеленов, старинного оружия и рыцарских доспехов.

Один из залов дворца Храповицкого

Все предметы декора заказывались исключительно у столичных мастеров и поставщиков Высочайшего двора.

Мрамор для лестниц Храповицкий заказывал у Губонина, мебель - у Шмита, придворного фабриканта, обойщика и декоратора, тестя архитектора П. С. Бойцова. Помимо мебели дом украшали изящные безделушки, делающие обстановку более уютной и домашней: скульптуры Ботта, оружие, севрские вазы, фарфор, зеркала, бронза - от царского поставщика Ивана Эберта, столовое серебро - от Карла Фаберже.

Главный принцип Храповицкого - все только лучшее.

Костюм, к примеру, ему шил государев портной.

Посуду делал Фаберже.

А если барыня принимала ванну, то купалась непременно в нарзане.













Театр

Театр представлял собой миниатюрную копию Мариинского театра, он имел кирпичный каркас с множеством деревянных деталей. Его главный фасад выглядел, как яркая театральная декорация, своими формами демонстрируя предназначение здания. Зимой театр репетировал, а летом, с приездом зрителей, открывался очередной сезон. Лавровые деревья выставлялись в аллею, ведущую к театру. В 1899 г. на сцене шли «Волчьи зубы» Алмазова и водевиль «Ямщики». Эти спектакли пользовались наибольшим успехом у публики. Среди актеров были в основном воспитанники музыкальной школы на Бору. 23 июля 1899 г. в спектакле «Гувернантка» выступила знаменитая в те годы актриса Александрійского театра Пелагея Антиповна Стрепетова.

В антрактах гости слушали виртуозов-балалаечников. Храповицкий пытался спасти и распадающиеся театральные труппы, предоставляя им кров, содержание и место на сцене своего театра.

Не только спектаклями славился муромцевский театр, но и музыкальными вечерами, в программу которых входило исполнение классической музыки. Здесь бывали Нежданова, Собинов, Шаляпин. Храповицкий приглашал их в качестве гостей. Среди гостей именина числились как столичные аристократы, так и местные промышленники. Таким образом, граф, сохраняя столичный статус, не терял расположения здешних землевладельцев.

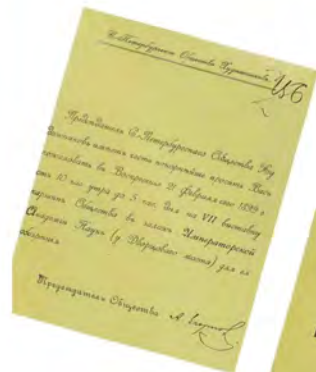
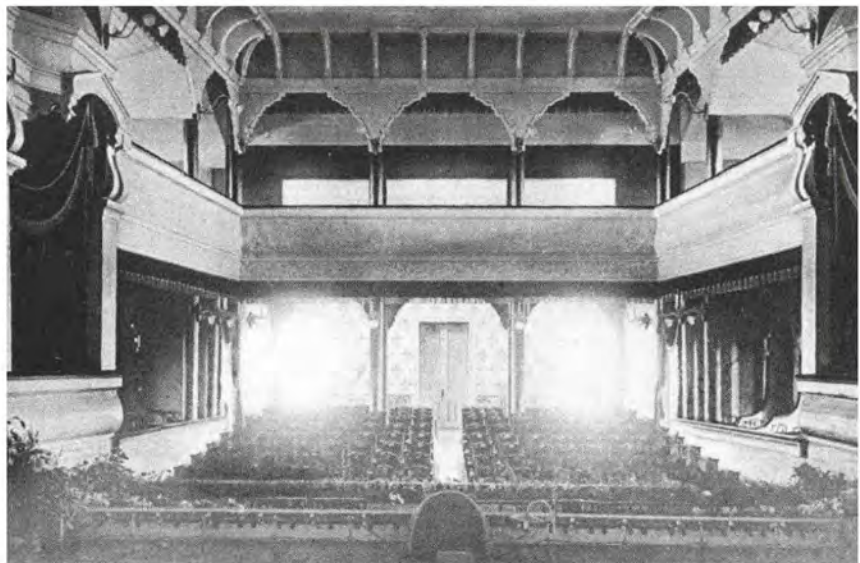
В имени устраивались шумные балы, которые по роскоши и по размаху не уступали столичным празднествам. И, конечно, охота:

Пожар 1959 года уничтожил одно из самых красивых деревянных строений усадьбы - усадебный театр - центр культурной жизни всей округи.

Храповицкий был страстным охотником, заражал гостей своим увлечением.

Наряду с охотой, Храповицкий занимался разведением собак. И поныне бытует легенда о так называемой «Собачьей горке» – кладбище для его четвероногих любимцев. Они было расположено рядом с дворцом. Люди говорят, что для собак граф заказывал отдельные мемориальные плиты из гранита.

Муромцево. Театръ.

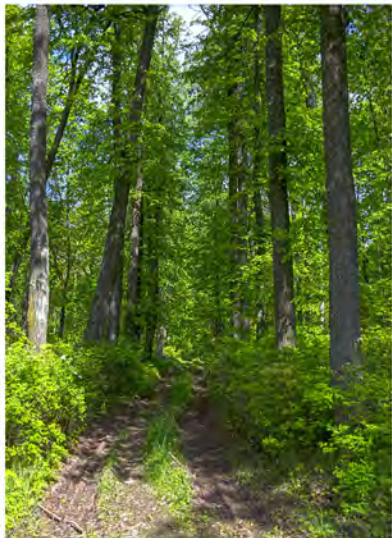
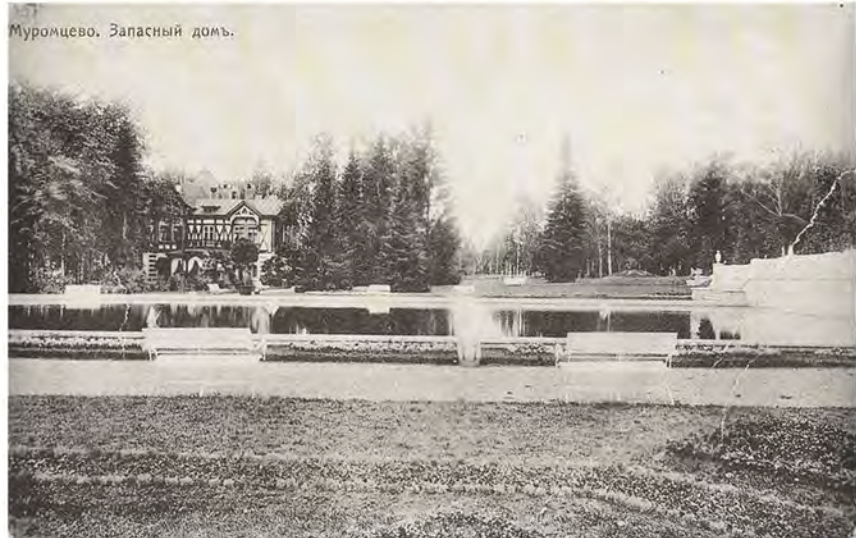












Парк

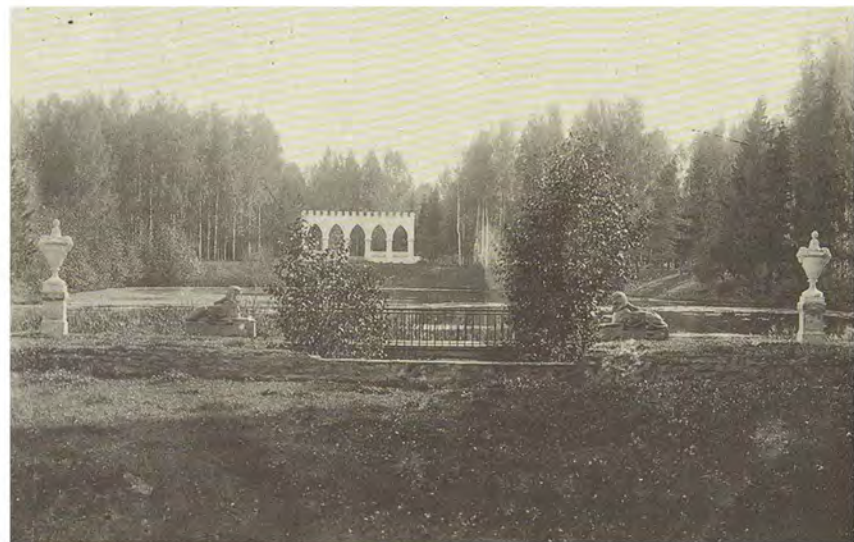
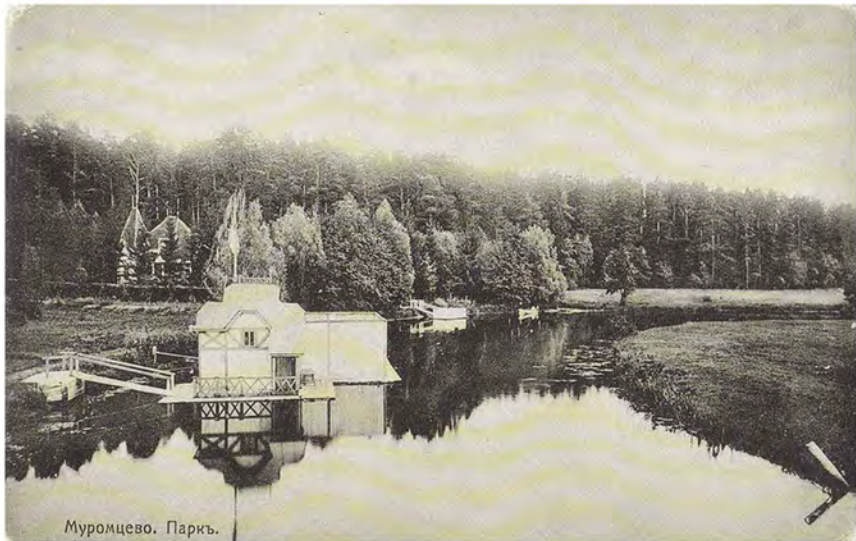
Одновременно со строительными начались работы по созданию садового ландшафта, для проведения которых были приглашены крупнейшие специалисты того времени - известные садовые мастера К. Энке, А. Регель, Г. Куфельт, лесоводы К. Тюрмер и зять Храповицкого Герле (леснич., управляющий имен. Храповицкого).

Все усадебные постройки размещались на территории огромного парка с дендрарием и питомником площадью свыше 40 га - здесь росли сотни редких и экзотических пород деревьев: пихта бальзамическая, кипарис, сосна Банкса, орех серый и многие другие. Сам парк состоял из трех частей: итальянской (водные каскады на террасах и водные партеры), французской (фонтаны, оранжереи и площадки для игр) и английской (аллеи, поляны и пруды - эта часть была пристроена в 1910).

Въезд на территорию парка со стороны Муромцева и со стороны дороги от железнодорожной станции были объединены одной аллеей, ведущей к дворцу. Здесь располагались площадки для спортивных игр; плавно изогнутые аллеи, украшенные скульптурами мастерской Козлова; просторные поляны с живописными группами деревьев и даже искусственные ручьи.

Вдоль дорожек стояли электрические светильники, сделанные на заводах Мальцова, и модная венская садовая мебель из гнутой древесины, скамейки и кресла от Тонет, что значительно преобразило вид парка. Пруды, освещенные разноцветными электрическими лампами, фонтаны и каскады в окружении экзотической растительности усиливали впечатление роскоши и великолепия усадьбы.

В ансамбль усадьбы входил большой фруктовый сад, в котором насчитывалось несколько сотен плодово-ягодных деревьев и кустарников, две теплицы, две оранжереи, ряд парников. При въезде в усадьбу и перед дворцом были разбиты цветники причудливой формы и клумбы, которыми славилась усадьба.



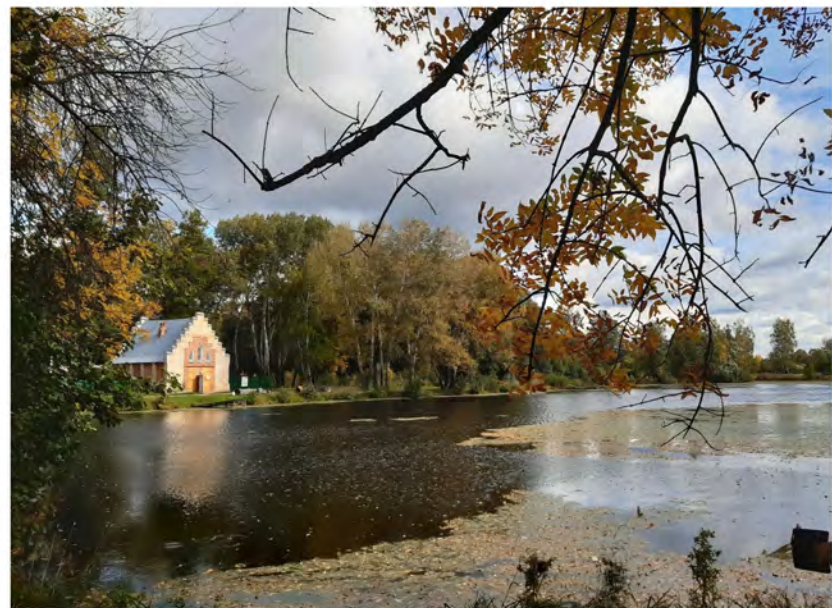
Пруд и лодочный павильон (1890-е гг.)

Лодочный павильон расположен на берегу пруда в пейзажной части муромцевского парка. Он предназначался для хранения лодок, на которых хозяева и гости усадьбы совершали водные прогулки, а также являлся важным элементом основных видовых панорам пейзажного парка усадьбы Муромцево. Предположительно, павильон был выстроен в начале 90-х гг. XIX в. по проекту московского архитектора П.С. Бойцова.

Формы павильона напоминают романтические «голландские» домики, получившие распространение в русских усадьбах в XVIII в. Интерьер лодочного павильона не сохранился, но известно, что в его внутреннем пространстве было установлено оборудование для хранения лодок и снастей. За павильоном располагался небольшой открытый двор для просушки, починки и покраски лодок. От его южных ворот к берегу пруда вели спусковые дорожки. Лодочный павильон и территория вокруг него являлись одним из самых живописных уголков усадьбы Муромцево.

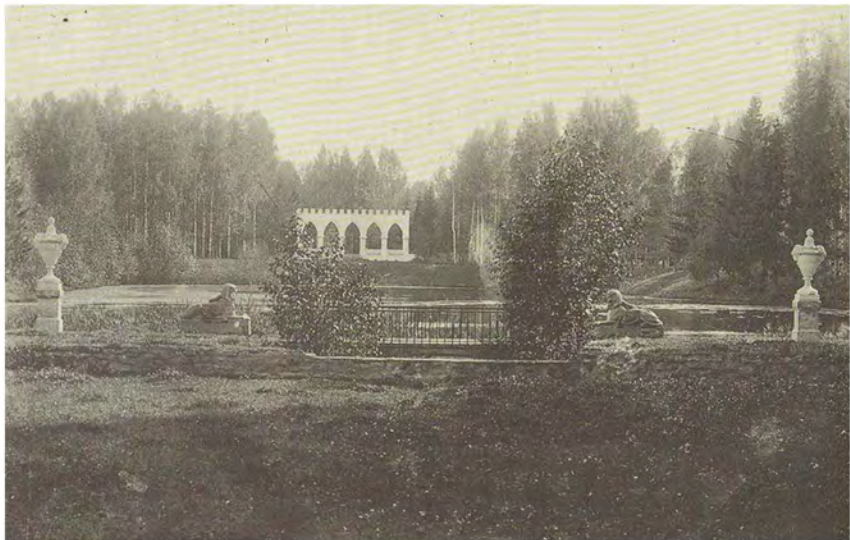
Музыкальный павильон

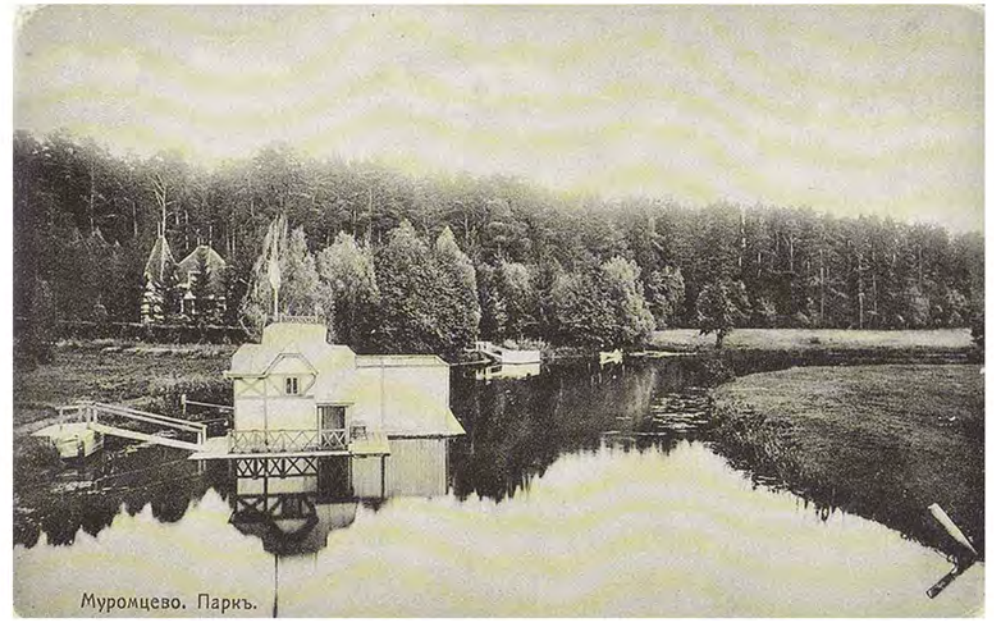
На противоположном берегу пруда был выстроен музыкальный павильон в виде изящной стрельчатой аркады. Он стал своего рода композиционным завершением парадной перспективы, открывавшейся на каскадную аллею из окон «замка». Центральная аллея с водным террасным каскадом служила главным украшением роскошного парка усадьбы Храповицких и являлась выдающимся произведением садово-паркового искусства конца XIX – начала XX в.













Конный двор

Конный двор является центральным корпусом ансамбля зданий конного, скотного и каретного дворов. Выстроен в начале 90-х гг. XIX в., предположительно, по проекту московского архитектора П.С. Бойцова.

История строительства роскошного комплекса хозяйственных построек усадьбы со временем обросла диковинными легендами. Существует предание, что Владимир Храповицкий построил его по образу и подобию дворца одного из знакомых французских аристократов, с которым держал пари, что выстроит загородный дом не хуже его фамильного замка во Франции. Спустя несколько лет Храповицкий, если верить легенде, пригласил француза в свое имение и подвел его к роскошному дворцу с большим парадным двором. Француз воскликнул: «Пожалуй, вам удалось в общих чертах скопировать мое родовое гнездо». «Ну что вы, это же всего-навсего конюшни, здесь живут мои лошади», – гордо ответил Владимир Семенович.

В конюшнях Храповицкого находились лучшие скакуны (до 30 голов) известных коннозаводчиков Петрова-Соколова, Головина, Шереметева.

Известно, что В.С. Храповицкий был большим любителем животных и состоял членом Российского общества покровительства животным.









Каретный двор

Каретный двор является одним из боковых корпусов ансамбля зданий конного, скотного и каретного дворов. Выстроен в начале 90-х гг. XIX в., предположительно, по проекту московского архитектора П.С. Бойцова.

В здании каретного двора хранились повозки, коляски и сани хозяев усадьбы и их гостей. Каретный двор был рассчитан на большое число гостей, а также для конных экипажей, дрожжек, колясок и саней самого Храповицкого, которые он заказывал только у Петтерсона. Несколько позднее Владимир Храповицкий, живо интересовавшийся всеми техническими новинками своего времени, стал приобретать автомобили импортного производства и собрал лучший во всем уезде автопарк.

В советское время тут была студенческая столовая лесного техникума, располагающегося в здании замка. В настоящее время несколько семей живут в здании конного двора усадьбы Храповицкого.



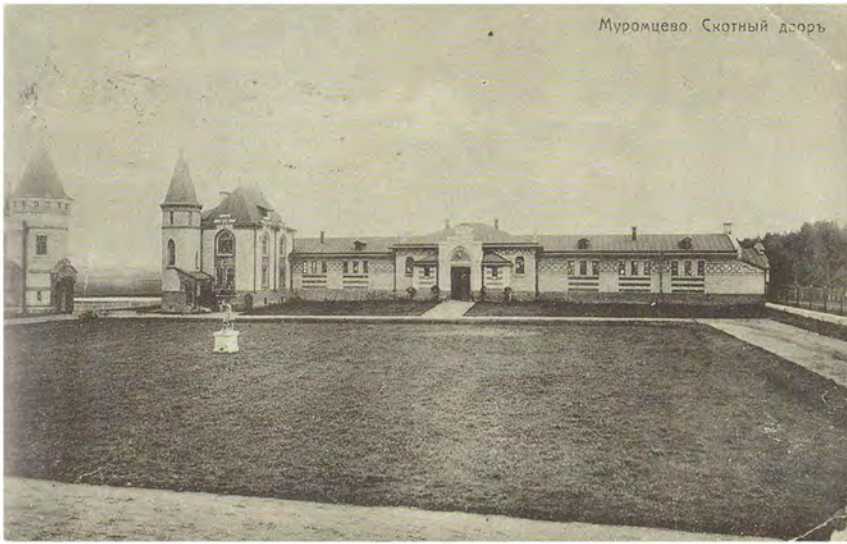


Скотный двор

Скотный двор является одним из боковых корпусов ансамбля зданий конного, скотного и каретного дворов. Выстроен в начале 90-х гг. XIX в., предположительно, по проекту московского архитектора П.С. Бойцова. Здание сложено из цветного кирпича, отмеченного клеймом кирпичного завода Владимира Храповицкого.

Известно, что в скотном дворе разводились племенные домашние животные и птицы. Особенное внимание уделялось разведению декоративных птиц. В птичнике содержались аисты, белые и черные лебеди, китайские и тулузские гуси, утки-мандаринки, царские утки, золотистые фазаны, бронзовые индейки, палевые кохинхины, падуанские шамоа, гуданы, лафлеты и доркинги. За разведение гусей китайской породы Храповицким была присуждена серебряная медаль министерства земледелия. Разведением птиц с увлечением занималась хозяйка усадьбы Елизавета Ивановна Храповицкая.

Муромцево. Скотный дворъ





Контора

Для обеспечения сохранности леса Храповицкий в 1888 г. создает специальную охрану из более 30 стражников, два лесничества и две автономные лесные конторы, стремится правильно вести лесохозяйственные работы, внедряя тщательность исполнения, плановость и мероприятия по искусственному лесовозращению.

В 1892 г. приглашает для работы в свое лесное хозяйство Тюрмера Карла Францевича, известного лесоведа-практика графа А.С. Уварова, представителя классического немецкого лесоводства, деятельность которого позволила строить хозяйство на принципах восстановления лесных угодий и постоянства лесопользования, делая его еще более образцовым и доходным. За короткий срок, до 1900 г., были достигнуты поразительные результаты в деле искусственного лесовосстановления, не сравнимые ни с одним казенным лесничеством, ни частным лесовладением в Центральной России.

Храповицкий строит первую паровую лесопилку, начинает строительство трех крупных водяных мельниц, кирпичного завода, учреждает акционерное общество «Лесные склады Храповицкого» с капиталом в 300 тыс. рублей, куда вошли лесопильня, смолокурня и скипидарные заводы. Была построена собственная железнодорожная ветка.



Здание магазина усадьбы Храповицкого 1890–1900-е гг.

Здание магазина было выстроено на пересечении главных усадебных магистралей, одна из которых вела к станции «Храповицкая-II», а другая – к городу Судогде и селу Ново-Николаевскому. Первоначально магазин представлял собой кирпичную прямоугольную в плане постройку. Композиция главного фасада была строго симметричной. Значительную площадь фасада занимали три больших арочных окна-витрины. В центральном проеме был устроен главный вход. Здание венчали характерные для многих построек усадьбы ступенчатые завершения. Внутри располагался просторный торговый зал с высокими потолками. Очевидно, внутренне пространство магазина имело богатую декоративную отделку.

В советское время магазин был сильно перестроен, позднее в нем организовали клуб для студентов Муромцевского лесотехнического техникума. В процессе приспособления к новым нуждам к зданию были добавлены дополнительные объемы, в его основном пространстве устроен актовый зал со сценой, витринные окна наглухо заделаны, главный вход перенесен на южную сторону. Внутри бывшего магазина усадьбы Храповицких до сих пор сохраняются элементы отделки как дореволюционного, так и советского периодов – напольная плитка, стеновые панели и декоративная лепнина.



После революции и отъезда хозяев

После отъезда Храповицких в эмиграцию во Францию (по косвенным данным - в 1921), усадьба подверглась расхищению и осквернению. В 1921 г. в здании дворца был основан лесной институт, преобразованный вскоре в лесной техникум с агрономическим и лесохозяйственным отделениями. Учащимся показывали растения в дендрарии, парк был наглядным пособием по ведению садово-паркового хозяйства, породистые животные (кони, утки, лебеди, куры, свиньи и прочая живность) пропали без вести. В результате роста поселка площадь парка значительно уменьшилась и стала составлять менее 10 гектар. Последующее расширение поселка Муромцево привело к сокращению площади парка в 5 раз, с 40 до почти 8 га. В течение 56 лет, пока лесхозтехникум располагался во дворце, имение продолжало расхищаться и перестраиваться до неузнаваемости.

По современным данным, здесь остались лишь руины 44 дореволюционных построек.

Многие из них превращены в руины. Не сохранились до наших дней главный усадебный и запасный дома. В последнем, предположительно, размещались на ночлег приезжавшие в усадьбу гости. Для нужд лесохозяйственного техникума был разобран бывший дом управляющего. Конец 1980-х гг. можно считать переломным в жизни усадьбы - переезд техникума в 1977 г. в новое здание фактически предрешил судьбу замка и прилегающих построек. Они оказались фактически бесхозными и брошенными на разграбление, стали ветшать и постепенно разрушаться. Два последующих пожара в замке завершили свое опустошительное дело - от внутреннего убранства ничего не осталось. Постройки усадьбы Храповицкого находились в полузаброшенном состоянии и медленно разрушались. В наши дни "замок" стал довольно популярен, несмотря на свою обветшалость, главный усадебный дом привлекает сюда приезжих, туристов, романтиков и мечтателей.

В 1918 г. имение было национализировано. В этом же году вышло «Положение о заведовании и управлении именьями, имеющими общегосударственное значение и принятыми на учет губернскими комиссариатами земледелия». В 1920 г. из муромцевской усадьбы был вывезен целый вагон ценностей, около 300 пудов, в губернский исторический музей. Часть живописных полотен и графических рисунков их коллекции Храповицкого в течение 1918, 1921, 1924 и вплоть до 1927 г. поступили в фонды музеев, часть обстановки дворца и театра оказалась во Владимире, Гусь-Хрустальном, в различных учреждениях Судогды.



Храповицкие, дворяне
 Платон Юрьевич (1738-1794 гг.)
 Иван Семёнович,
 Семён Иванович (полковник),
 Владимир Семёнович –
 владимирский губернский
 предводитель дворянства, владелец
 имения «Муромцево» в Судогодском
 уезде.

Из путеводителя «Государственный архив
 Владимирской области»



126. Госудаеице.
ГЕРБЪ РОДА ХРАПОВИЦКИХЪ.



Въ щитѣ раздѣленномъ крестообразно на четверо краснымъ по серебряному полю, изображены двѣ Лиліи соединенныя стѣблами такъ, что ихъ цвѣтъ происходить одной въ верхъ, а другой въ низъ перемѣнныхъ съ полями цвѣтовъ. Щитъ увѣнчанъ обыкновеннымъ дворянскимъ шлемомъ съ дворянскою на немъ Короною и павлиными перьями, на срединѣ которыхъ видна серебряная Лилія. Наметь на щитѣ красной, подложенный серебромъ.

Въ древнія времена Фамилія Храповицкихъ, какъ показано въ представленной выпискѣ изъ Польскаго Гербовника,

В.С. Храповицкий
Фотография.
Начало XX в.

Е.И. Храповицкая
Фотография.
1894 г.



«Я полковник Лейб-Гвардии Гусарского
Его Величества полка Владимир Храповицкий.

...Я знаю не больше и не меньше вас. Я знаю другое - то,
о чем вы даже не догадываетесь, а только
предчувствуете, томась в страхе и нетерпении ...»

из письма В. Храповицкого потомкам.

Благотворительность

Храповицкие очень много времени и средств уделяли благотворительной деятельности, заботясь об улучшениях не только в своем имении, но и в целом по губернии. В 1895 г. В.С. Храповицкий был избран почетным членом Общества Святого Равноапостольного Великого князя Владимира.

Все, кто работал на Храповицкого, вспоминают его как доброго, отзывчивого, но очень строгого и требовательного человека. За свое хорошее отношение он требовал исполнительности и преданности, но был щедр и отзывчив, чем и прославился в народе. Однако, все это ничуть не помешало тому же самому народу, без малейших угрызений совести, пустить своего благодетеля по миру.

На имя Храповицкого нередко приходили письма с просьбой о материальной помощи. Особенно часто в фондах архива встречались письма от семьи Литвиновых, с которой Храповицкий находился в дружеских отношениях. Чаще всего деньги просили на лечение и на поступление в учебные заведения.

Для обучения крестьянских детей Храповицким были построены две школы: начальная (четырёхклассная) и музыкальная (по-другому, художественная). Обучение в обеих школах было бесплатным. Для школы было построено двухэтажное белокаменное здание. Не так давно это здание было продано, и в настоящее время там проживают несколько армянских семей.

В 1890 г. Храповицкий открыл музыкальную школу на Бору, в которой велось обучение деревенских мальчиков игре на народных смычковых и духовых инструментах, а также хоровому пению. На средства Храповицкого были наняты учителя-специалисты, куплены музыкальные инструменты и, редкие по тем временам, ноты. Инструменты Храповицкий покупал только у лучших мастеров. Школа выпускала оркестрантов-профессионалов. Знаменитый оркестр Храповицкого, состоящий из выпускников музыкальной школы, играл не только в имении. Впоследствии музыкантов из имения с удовольствием принимали во Владимире, Москве, Петербурге. Музыкальная школа располагалась в деревянном здании.

В начале 1913 г. в Ликино открывается больница со стационаром и врач которой еженедельно посещает фельдшерский пункт в Муромцево.

**"Как поссорился не[Иван Иванович] с не[Иваном Никифоровичем]",
а Вова с Петей... И тоже из сборника на "М"**

Как ссорились дворяне

Виктор Никонов в своей книге "Судогда" вот как излагает события местной политической жизни тех лет.

Купцы помогли муромцевскому помещику Храповицкому "свалить" с должности председателя Судогодской земской управы помещика П.Н. Дубенского. Петр Дубенский дружил с В.С. Храповицким (1858—1922). У них даже усадьбы находятся недалеко друг от друга - Муромцево и Лухтоново.

Поссорились дворяне из-за личных «интересов». Как мы знаем, Владимир Семенович получил Муромцево в наследство (1884). При оформлении документов один из чиновников земской управы обратил внимание, что налогом обложена только удобная земля - луга и пашня. А лесные рощи, пастбища и заросшие лесом сенокосные угодья считались угодьями неудобными, то есть бросовыми.

П.Н. Дубенский, по-видимому, из зависти и соперничества потребовал нового обклада. И оказалось, что все 22838 десятин, за исключением дорог и речек, были признаны землями удобными. Налоговые платежи удвоились. Надо хозяйство поднимать, а тут еще плати налоги втридорога. Владимир Семенович задумал отомстить обидчику. Не впервой ему не прощать обид.

В 1898 г. Дубенский был еще гласный, секретарем собрания земской управы.

На очередных земских выборах Храповицкий договорился с А.К. Голубевым прокатить Дубенского "на вороных". Александр Козьмич привлек к этой компании Н.А. Воробьева, стеклозаводчика, его дядю купца Широкова и всю многочисленную родню. Были задействованы и свои конторы. Совместными усилиями - где уговорами, а где и угощениями - удалось подкупить крестьян-выборщиков на волостных съездах. На уездный прошли, в большинстве, нужные люди. Петр Николаевич Дубенский был забаллотирован. Месть удалась.

По этому случаю московская газета "Современные известия" в фельетоне "Выборная комиссия" писала, как Судогда и Муромцево "гуляли два дня с цыганским хором, привезенным из Владимира. Из окон купеческого дома лились песни, звучали тосты "за Петрушку" и за умную голову Козьмича.



Vladimir Chrapovitski
1859 + 1922



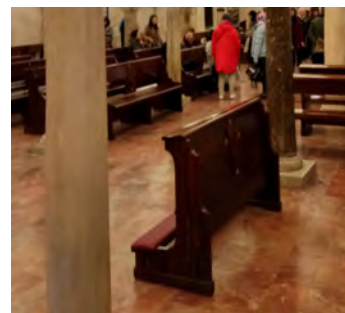
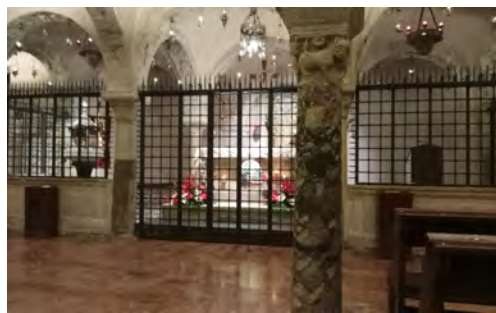
Эпилог об Истории

Вся история в определенной части это цепь непрерывных обманов, подстав и фальсификаций. Как сейчас принято говорить "фейков", выдаваемых, передаваемых и принимаемых за правду и истину. И даже если сам в ней участвуешь, то иногда хочется вести себя "поростовски" (не Великому и не на Дону), "по-петровски" (не Великому) - из толстовской "Войны и Мира". Когда Петя (Ростов), рассказывая об участии в сражении, говорил не так, как это было на самом деле, а как ЭТО ему ХОТЕЛОСЬ, чтобы было...

- "Это 'такие люди'... Вы постарайтесь понять их и простить..." - сказал мне несколько лет назад один достаточно молодой служитель культа в далеком городе Бари.

- "Мстить и поднимать руку на беззащитного и старика с миром пришедшего, проще, чем простить... Себя простить легко... Но ведь с этим придется жить..."

На огромной скамье в нижней крипте уже почти безлюдного цоколя католической базилики Святого Николая (Basilica di San Nicola) сидели два сильно разновозрастных человека - иудей и православный. И у нас не было непонимания.



Мы смотрели не друг на друга, а прямо перед собой, где за уже закрытой оградой был саркофаг с мощами Святителя... Изредка перекидывались словами-фразами. Я улыбался, а мой неожиданный случайный собеседник никак не мог понять, ЧЕМУ улыбаюсь я. Так бывает: "Извини, так получилось...", - уже слышанное вертелось постоянно внутри содержимого моей головы, ее никуда не покидая.

И мы не будем осуждать тех, кто выдает желаемое за действительное.

В нашей жизни очень часто, придуманная кем-то застольная (за столом письменным или питейным) история, превращается в байку и, много раз пересказанная, или переписанная, распространяется уже без ссылки на автора придумки, выдается за истину и уходит в широкие народные массы как "исторический" и "документальный" факт.

Наш случай - не исключение.

Почти 30 лет я жил с верой в достоверность авторства "Письма потомкам". Описанное в нем не вызывало сомнений, поскольку излагаемые факты были давно знакомы мне из других источников. Трагическая судьба усадьбы и династии ее владельцев не допускали иного.

Но все оказалось проще.

Это письмо за В.С. Храповицкого написал в 1991 г. один молодой владимирский журналист-литератор Андрей Филинов. Это был его сценарий для документального фильма местного телевидения об истории имения в пос. Муромцево. Основаясь на фактических данных, автор писал текст якобы от лица владельца усадьбы. Ну а далее - все как написано мною чуть выше... Автор совсем не собирался вводить в заблуждение кого-либо или фальсифицировать исторический документ. Он просто придумал такой образ для кино, которое было "документальным": и о владельце В.С. Храповицком, и о его замечательной и неповторимой судогодской усадьбе в пос. Муромцево.

Мне понравилась такая придумка. И я тоже решил рассказать об усадьбе словами ее владельца. Согласитесь, это получилось увлекательнее, чем простое перечисление того "что, кто и когда" сделал.

P.S.

Приводимый в интернете текст очень часто выдается за подлинное письмо последнего предводителя владимирского губернского дворянства Владимира Семеновича Храповицкого - якобы, он написал его, как некое духовное завещание, уже будучи в эмиграции.

На самом деле автор текста владимирский журналист Андрей Филинов. В 1990 году он после многомесячной работы в областном государственном архиве сочинил этот текст в качестве сценария к документальному фильму ГТРК "Владимир" "На царских развалинах", который вышел в эфир в 1992 году.

Затем, в чуть более расширенном варианте, текстовая основа сценария была опубликована в книге Валерия Машковцева из серии "Губерния в старой открытке". Оттуда, вероятно, и разлетелось "письмо" по интернету, как подлинное.

Вот такая любопытная и нечаянная историческая мистификация.

Андрей Филинов. "ПИСЬМО" ХРАПОВИЦКОГО. История одной нечаянной исторической мистификации.

6 декабря 2019

<https://zen.yandex.ru/user/epyel3crg1zbpjak5hqxc0vxzg>

P.P.S.

Храповицкие не были графами. Посто дворянами. Без титула.

Владимир Храповицкий скончался 30 июля 1922 года в нищете. Похоронен на русском кладбище (Russischer Friedhof) в немецком городе Висбаден на горе Нероберг, на участке № 2.

Известно, что к моменту отъезда из России супруги Храповицкие уже разошлись. Елизавета Ивановна скончалась в Ментоне 1 мая 1935 года и похоронена на "русском" кладбище «Старый замок» (Le cimetière russe «le Vieux château»), где много русской аристократии. Этот некогда маленький уютный городок на Лазурном берегу на самой окраине Франции находится в 30 км от Ниццы и всего в 1 км от итальянской границы. Он интересен нам сегодня еще тем, что в нем имеются две часовни: "Братства Черных" и "Братства Белых". Часовня Братства Черных (La Chapelle des Pénitents-Noirs) - известна также как Часовня капуцинов и Часовня Милосердия. Часовня Братства Белых (La Chapelle des Pénitents-Blancs) - известна под названием Часовня Непорочного зачатия. Прогуливаясь по променаду Астрид через мост Святого Людовика (Сан Луиджи) из французского Прованса вы попадаете в итальянскую Лигурию с ее бесчисленными гротами вдоль побережья.





Вместо Послесловия

Я давно выполнил все, что полагалось русскому мужику: дерево, дом, сын...

Теперь вот "финалочка" - книги. Это не первая.

Первая была от том, без чего и без кого никогда бы не случилась моя и все последующие жизни.

Это была книга о моем отце, его поколении, их мужестве, силе и вере в свою Родину и дело, которому они верно служили...

Низкий поклон и благодарность им за возможность родиться и жить свободным!

Я - помню!

Эта книга прежде всего памяти моих родителей, тех близких, кому дороги эти места. Я это помню и очень ценю. Все, кто эти годы был рядом, кого я помню, люблю и уважаю причастны к созданию этой книги.

Мне будет приятно, если вы ее просмотрите и даже может быть прочтете. Без ожидания каких-либо благодарностей.



Два года назад одно шестилетнее чудо научило меня "правильно" воспринимать мир:
"Самые трудные - это долги благодарности. Ты ждешь их больше и дольше всего... Не жди!"



И последнее.

Эта книга также посвящается очень дорогому и близкому человеку, в чьи планы четыре года назад входило в самое ближайшее время увидеть вместе со всеми нами то, о чем здесь рассказано мною.

Вот это и случилось. Увы, только так...

Спасибо.

С любовью





GLAMOUR

50

MOST
GLAMOROUS
WOMEN

NEWEST, FRESHEST,
CHEAPEST

25 spring
looks
you'll love

*Kate
Beckinsale*
"What Victoria
and I really talk about"

10 THINGS
ABOUT LOVE

HOW MUCH
SEX
IS ENOUGH?

SHOP
HAPPY!
100
mega deals
for you

20%
off at
WAREHOUSE
for every
reader

GENIUS GIFT IDEAS

No one will
know they're
under \$25

БУДЬ СЧАСТЛИВ



ГОД БЫКА!