



Ангелы

A classical painting of a young child with a dog, rendered in a soft, monochromatic style. The child is looking thoughtfully to the right, with their hand near their mouth. The dog is curled up next to them. The overall tone is warm and nostalgic.

*Эта книга — благодарность всем,  
кто был рядом, любил и охранял нас*






# Ангелы

*"Новый Акрополь" Москва 2010*

*"AvE4EvA MuViMix Records" Atuona*

*2017 - 2023*






ББК 94.8  
А 64

ISBN 978-5-91896-001-1

© Культурный центр  
«Новый Акрополь», 2010



*С*колько раз мы благодарили Небо за тех, кто  
пришел в непрухой для нас час... Сколько раз вдруг  
чувствовали тепло и нежность в минуты отчаянья  
и растерянности... Сколько раз, вспоминая Ангелов  
земных и небесных, испытывали тихое счастье...

*Эта книга — благодарность Им, всем тем, кто  
был рядом, кто любил и охранял нас...*





*В*

*В небе чутко и светло.  
Неподвижное крыло  
За плечом молчит, —  
Нет движенья; лишь порой  
Бриллиантовой слезой  
Ангел пролетит.*

Афанасий Фет



*Когда в душе полярная зима,  
и неизвестно, подойдет ли лето,  
бывает очень нужно, чтобы тьма  
пересеклась порой полоской света.*

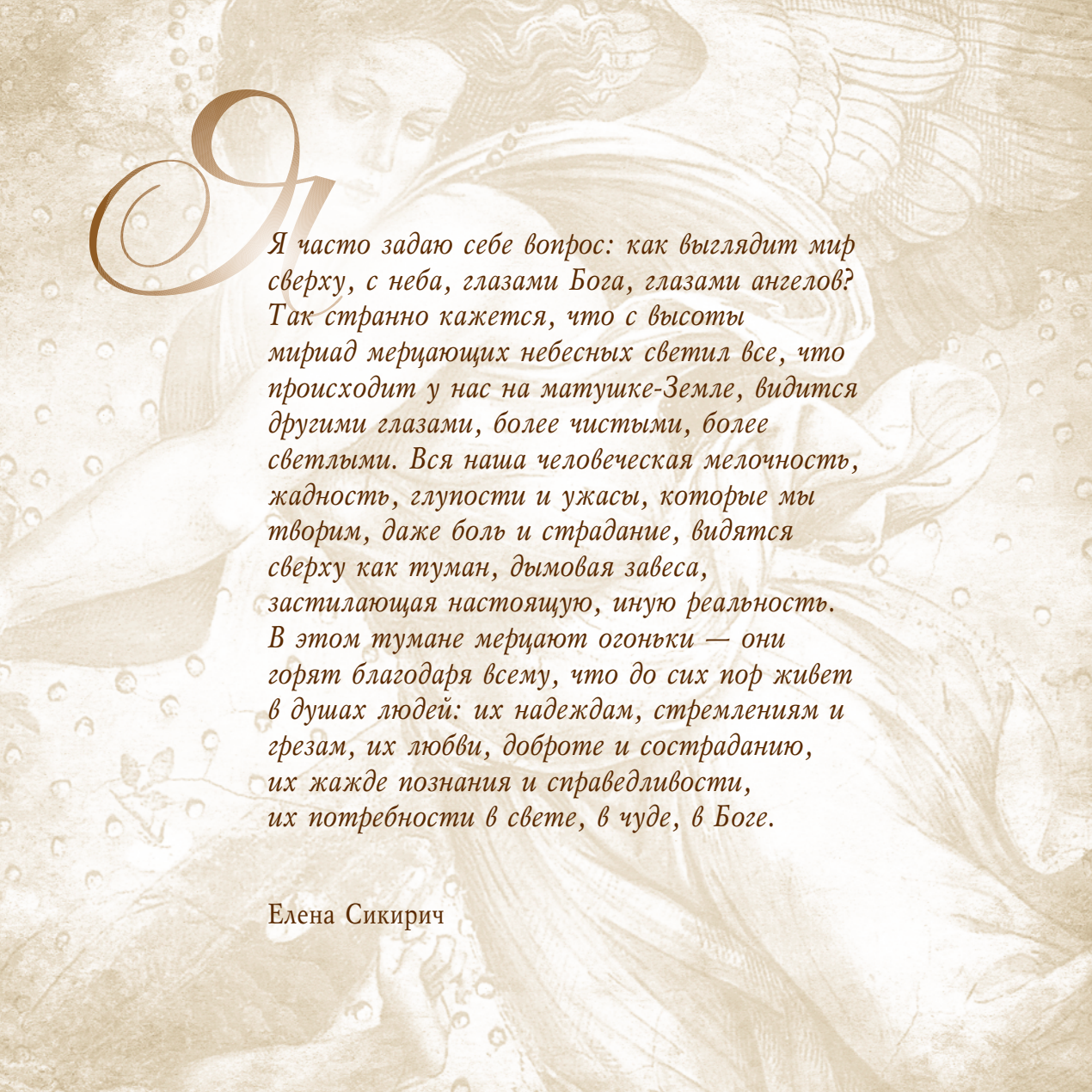
*Что может просиять таким лучом?  
Порой довольно взгляда иль улыбки,  
и — словно снова провели смычком  
по струнам позабытой старой скрипки.*

*Мечты плывут, как в небе облака,  
согреты солнца первыми лучами.  
И мысль ясна, проворна и легка...  
Но это все не выразить словами!*

*Мечта и мысль находят слов одежды,  
но ты не мысль, не греза, ты — надежда.*

Эдуард Гольдернес





*Я часто задаю себе вопрос: как выглядит мир сверху, с неба, глазами Бога, глазами ангелов? Так странно кажется, что с высоты мириад мерцающих небесных светил все, что происходит у нас на матушке-Земле, видится другими глазами, более чистыми, более светлыми. Вся наша человеческая мелочность, жадность, глупости и ужасы, которые мы творим, даже боль и страдание, видятся сверху как туман, дымовая завеса, застилающая настоящую, иную реальность. В этом тумане мерцают огоньки — они горят благодаря всему, что до сих пор живет в душах людей: их надеждам, стремлениям и грезам, их любви, доброте и состраданию, их жажде познания и справедливости, их потребности в свете, в чуде, в Боге.*

Елена Сикирич







Леонардо да Винчи.  
Мадонна в скалах. Фрагмент



*В*

*Вся мысль моя — тоска по тайне звездной...*

*Вся жизнь моя — стояние над бездной...*

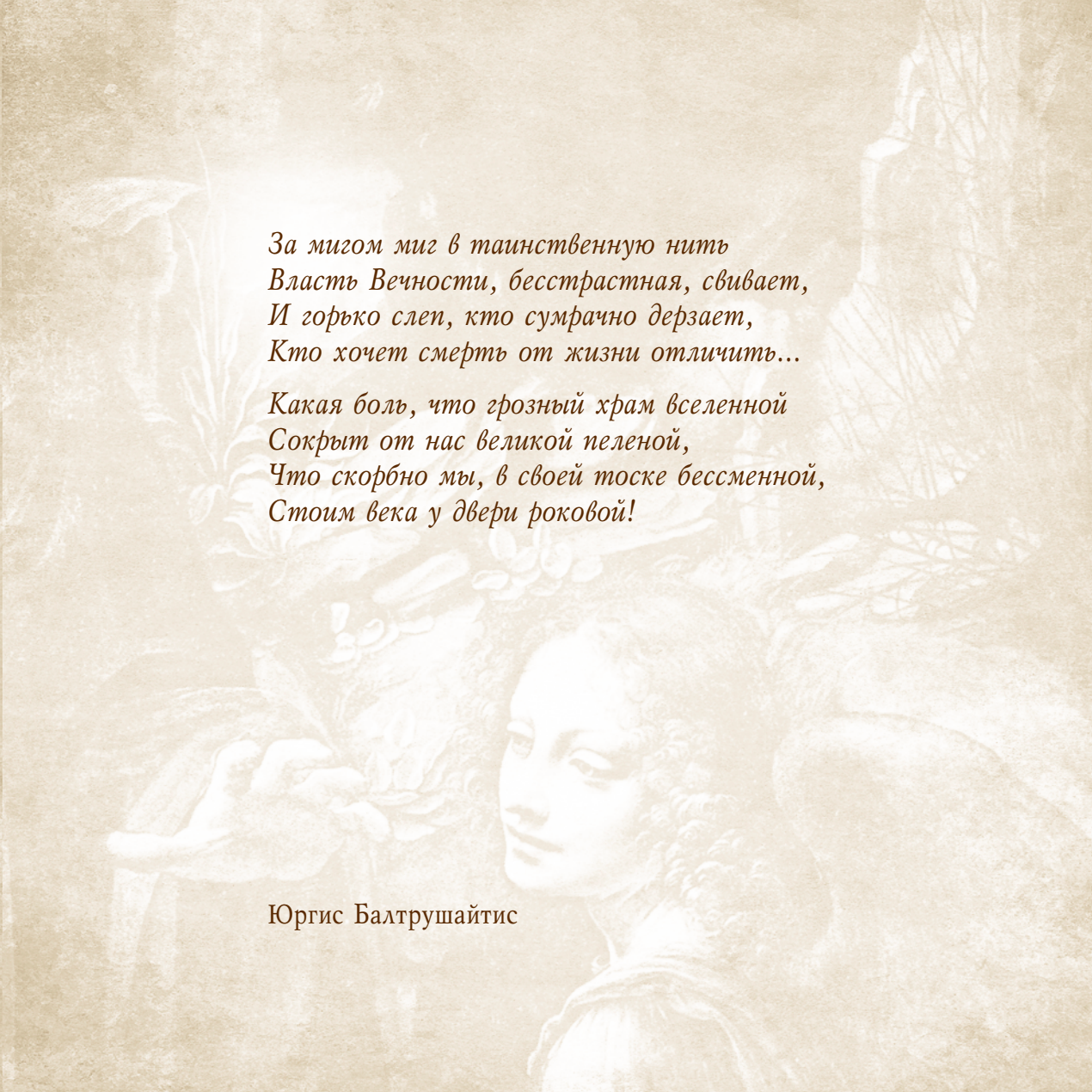
*Одна загадка — гром и тишина,  
И сонная беспечность и тревога,  
И малый знак, и в синих высях Бога  
Ночных светил живые письма...*

*Не дивно ли, что, чередуясь, дремлет  
В цветке зерно, в зерне — опять расцвет,  
Что некий круг связующий объемлет  
Простор вещей, которым меры нет!*

*Вся наша мысль — как некий сон бесцельный...*

*Вся наша жизнь — лишь трепет беспредельный...*





*За мигом миг в таинственную нить  
Власть Вечности, бесстрастная, свивает,  
И горько слеп, кто сумрачно дерзает,  
Кто хочет смерть от жизни отличить...*

*Какая боль, что грозный храм вселенной  
Сокрыт от нас великой пеленой,  
Что скорбно мы, в своей тоске бессменной,  
Стоим века у двери роковой!*

Юргис Балтрушайтис



*S*

*Наше общение с ангелами начинается  
тогда, когда мы начинаем верить,  
что они существуют.*

Мюррей Стейнмен









Россо Фиорентино.  
Ангел, играющий на лютне





## Ангел

*Т*

*По небу полуночи Ангел летел,  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.*

*Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.*

*Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слез.  
И звук его песни в душе молодой  
Остался — без слов, но живой.*

*И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли.*

Михаил Лермонтов



*В*

И Дух и Невеста говорят: приходи.  
Апокалипсис

*Верю в Солнце Завета,  
Вижу зори вдали.  
Жду вселенского света  
От весенней земли.*

*Всё дышавшее ложью  
Отшатнулось, дрожа.  
Предо мной — к бездорожью  
Золотая межа.*

*Заповеданных лилий  
Прохожу я леса.  
Полны ангельских крылий  
Надо мной небеса.*

*Непостижного света  
Задрожали струи.  
Верю в Солнце Завета,  
Вижу очи Твои.*

Александр Блок





*В*

*Вы, кого мы так любим...*

*Вы не видите нас, вы не слышите нас.*

*Вы считаете, что мы от вас так далеко,*

*А ведь мы так близко.*

*Мы посланы, чтобы приблизить тех, кто вдали...*

*Мы всего лишь посланцы, и послание наше — Любовь.*

*Мы — ничто, вы для нас — всё.*

*Позвольте нам жить в ваших глазах,*

*смотрите на ваш мир через нас.*

*Верните себе, с нашей помощью, глаза, полные любви.*

*Тогда мы будем близки к Нему, а вы — к нам...*

Вим Вендерс









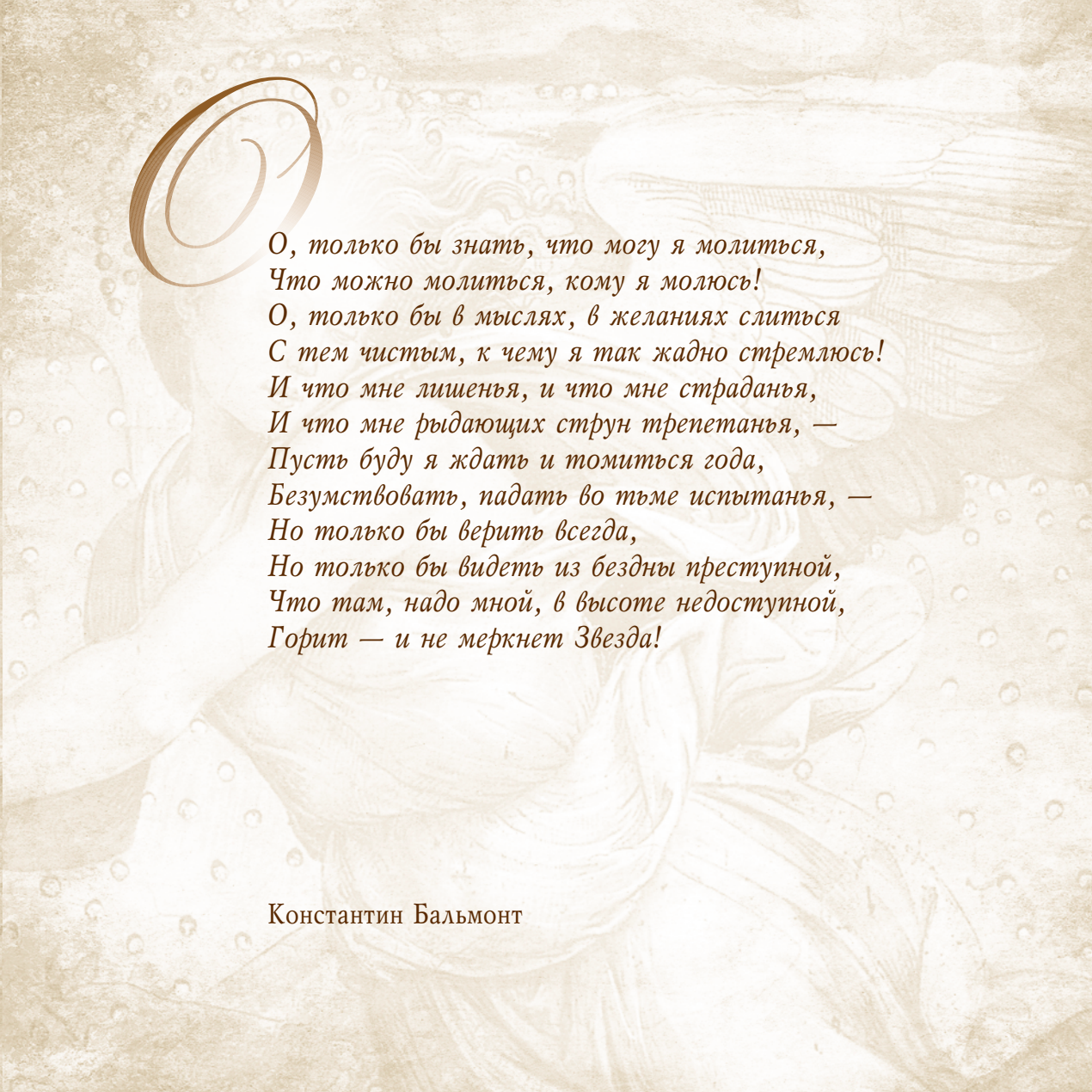
Лука Синьорелли.  
Праведники. Фрагмент

# *В* Молитва с крыльях

*Ниц простертые, унылые,  
Безнадежные, бескрылые,  
В покаянии, в слезах, —  
Мы лежим, во прахе прах,  
Мы не смеем, не желаем,  
И не верим, и не знаем,  
И не любим ничего.  
Боже, дай нам избавленья,  
Дай свободы и стремленья,  
Дай веселья Твоего.  
О, спаси нас от бессилья,  
Дай нам крылья, дай нам крылья,  
Крылья духа Твоего!*

Дмитрий Мережковский

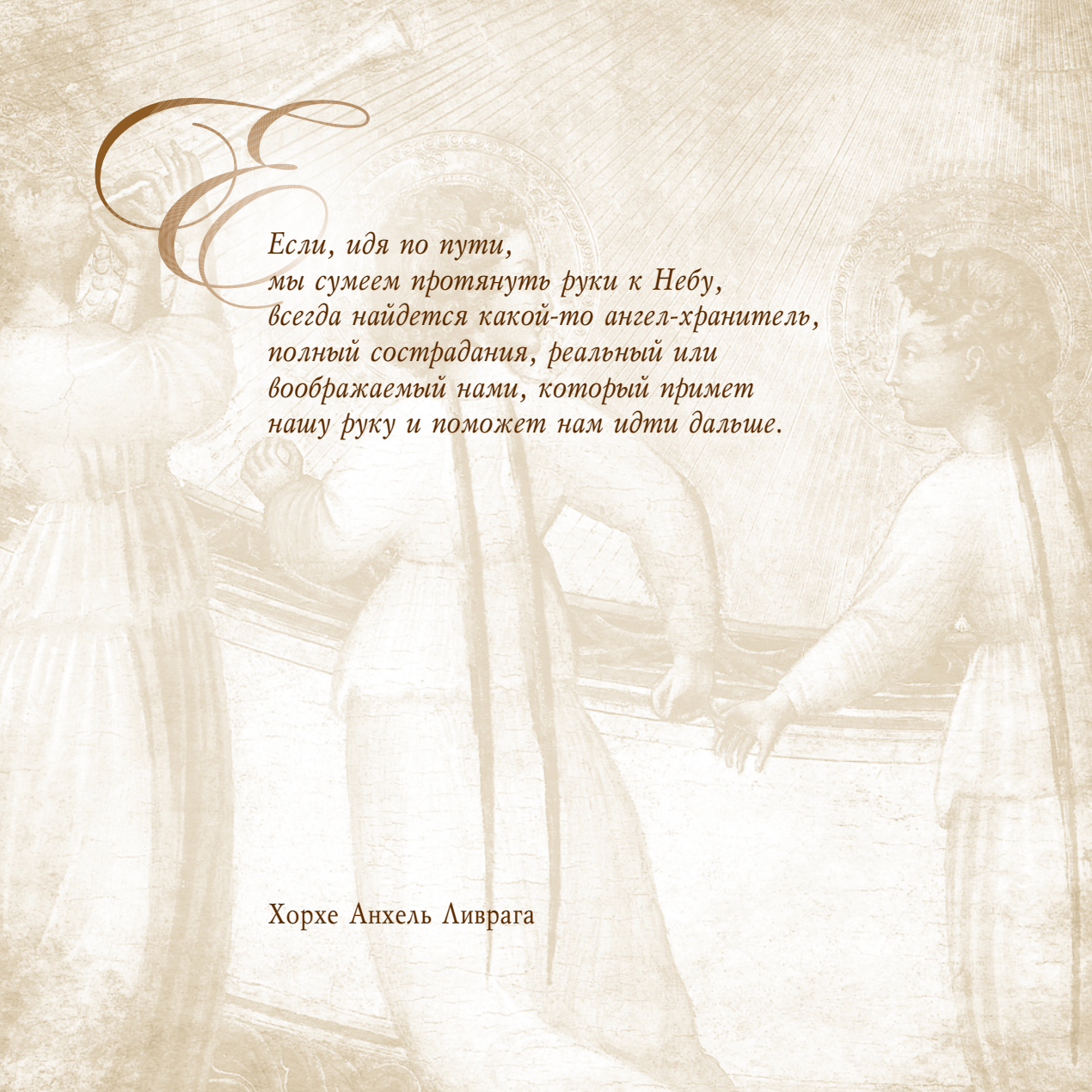




*О, только бы знать, что могу я молиться,  
Что можно молиться, кому я молюсь!  
О, только бы в мыслях, в желаниях слиться  
С тем чистым, к чему я так жадно стремлюсь!  
И что мне лишенья, и что мне страданья,  
И что мне рыдающих струн трепетанья, —  
Пусть буду я ждать и томиться года,  
Безумствовать, падать во тьме испытанья, —  
Но только бы верить всегда,  
Но только бы видеть из бездны преступной,  
Что там, надо мной, в высоте недоступной,  
Горит — и не меркнет Звезда!*

Константин Бальмонт





*Если, идя по пути,  
мы сумеем протянуть руки к Небу,  
всегда найдется какой-то ангел-хранитель,  
полный сострадания, реальный или  
воображаемый нами, который примет  
нашу руку и поможет нам идти дальше.*

Хорхе Анхель Ливрага









Фра Филиппо Липпи.  
Три архангела и Товия. Фрагмент

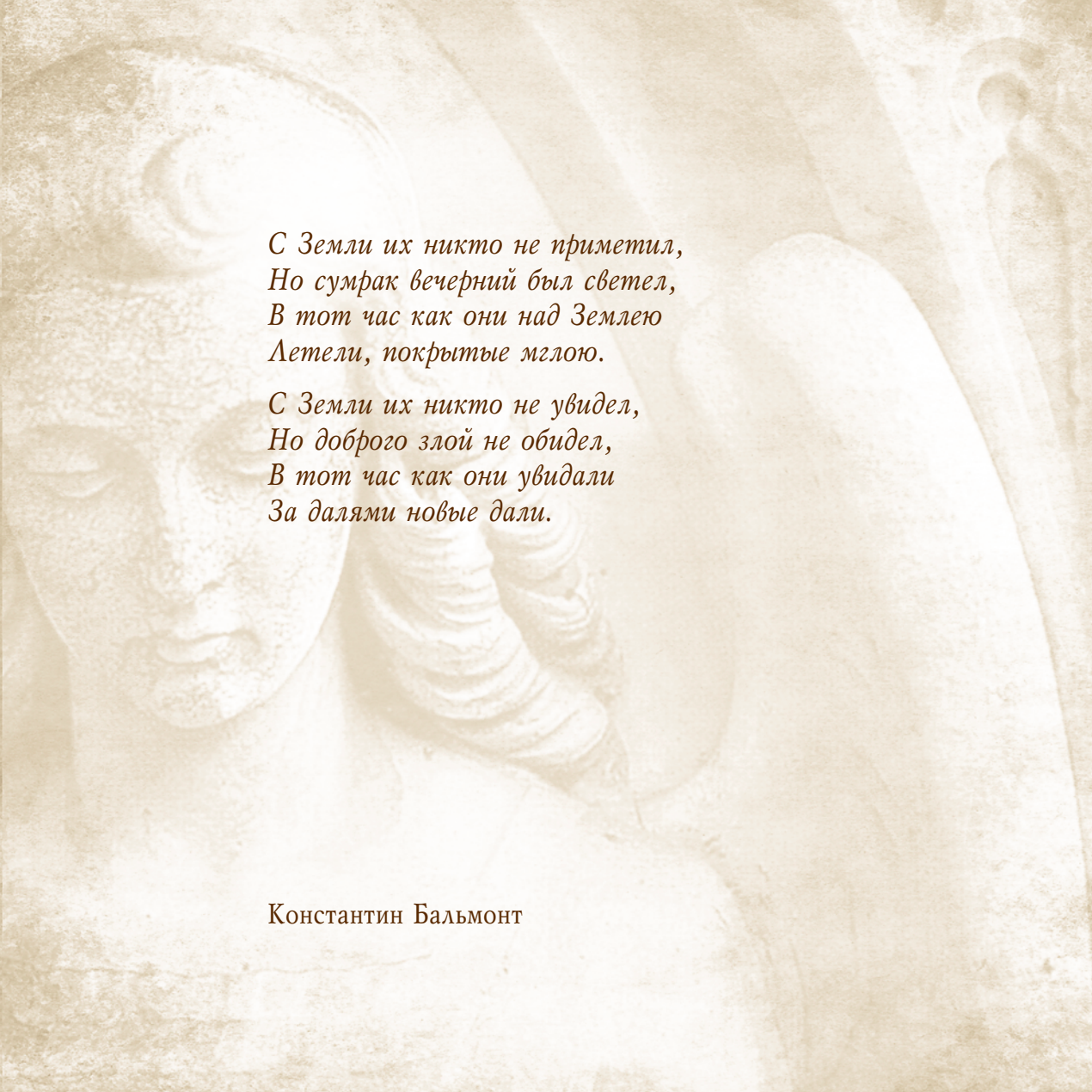


# *В пространствах Эфира*

*В прозрачных пространствах Эфира,  
Над сумраком дольного мира,  
Над шумом забытой метели  
Два светлые духа летели.*

*Они от земли удалялись,  
И звездам чуть слышно смеялись,  
И с Неба они увидали  
За далями новые дали.*

*И стихли они понемногу,  
Стремясь к неизменному Богу,  
И слышали новое эхо  
Иного чуть слышного смеха.*



*С Земли их никто не приметил,  
Но сумрак вечерний был светел,  
В тот час как они над Землею  
Летели, покрытые мглою.*

*С Земли их никто не увидел,  
Но доброго злой не обидел,  
В тот час как они увидали  
За далями новые дали.*

Константин Бальмонт





## Ангелы

*У них у всех уста устали,  
и души досветла ясны.  
И лишь случайные печали  
порой им смущают сны.*

*Они как будто не у дела,  
и божий населяя сад,  
они, как мерные пробелы,  
в его мелодии молчат.*

*Но стоит крыльям их раскрыться,  
разбудит ветер все края,  
так Бог перелистнуть стремится  
рукою скульптора страницу  
неясной книги бытия.*

Райнер Мария Рильке  
Пер. В. Куприянова









Бернардино Луини.  
Ангелы-музыканты. Фрагмент



*Земля становится Небом,  
если искать на ней мира,  
поступать справедливо  
и желать малого.*

Иоганн Генрих Песталоцци



*В*

*В часы вечернего тумана  
Слетает в вихре и огне  
Крылатый ангел от страниц Корана  
На душу мертвенную мне.*

*Ум полон томного бессилья,  
Душа летит, летит...  
Вокруг шумят бесчисленные крылья,  
И песня тайная звенит.*

Александр Блок



*Р*

*Ранний час. В пути незрима  
Разгорается мечта.  
Плещут крылья серафима,  
Высь прозрачна, даль чиста.*

*Из лазурного чертога  
Время тайне снизойти.  
Белый, белый ангел бога  
Сеет розы на пути.*

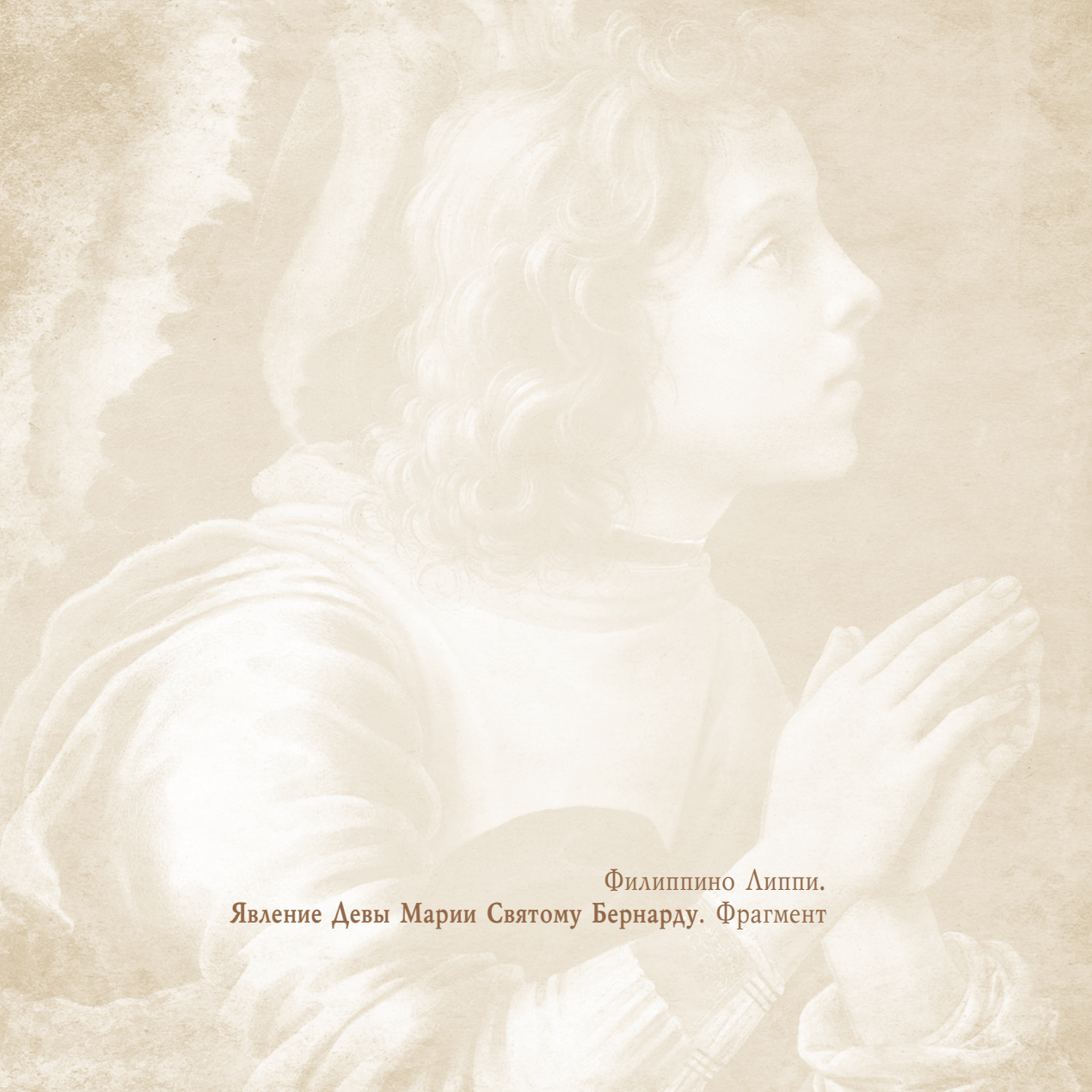
*Жду в пленительном волнении —  
Тайна плачущей жены  
Разомкнет златые звенья,  
Вскроет крылий белизны.*

Александр Блок



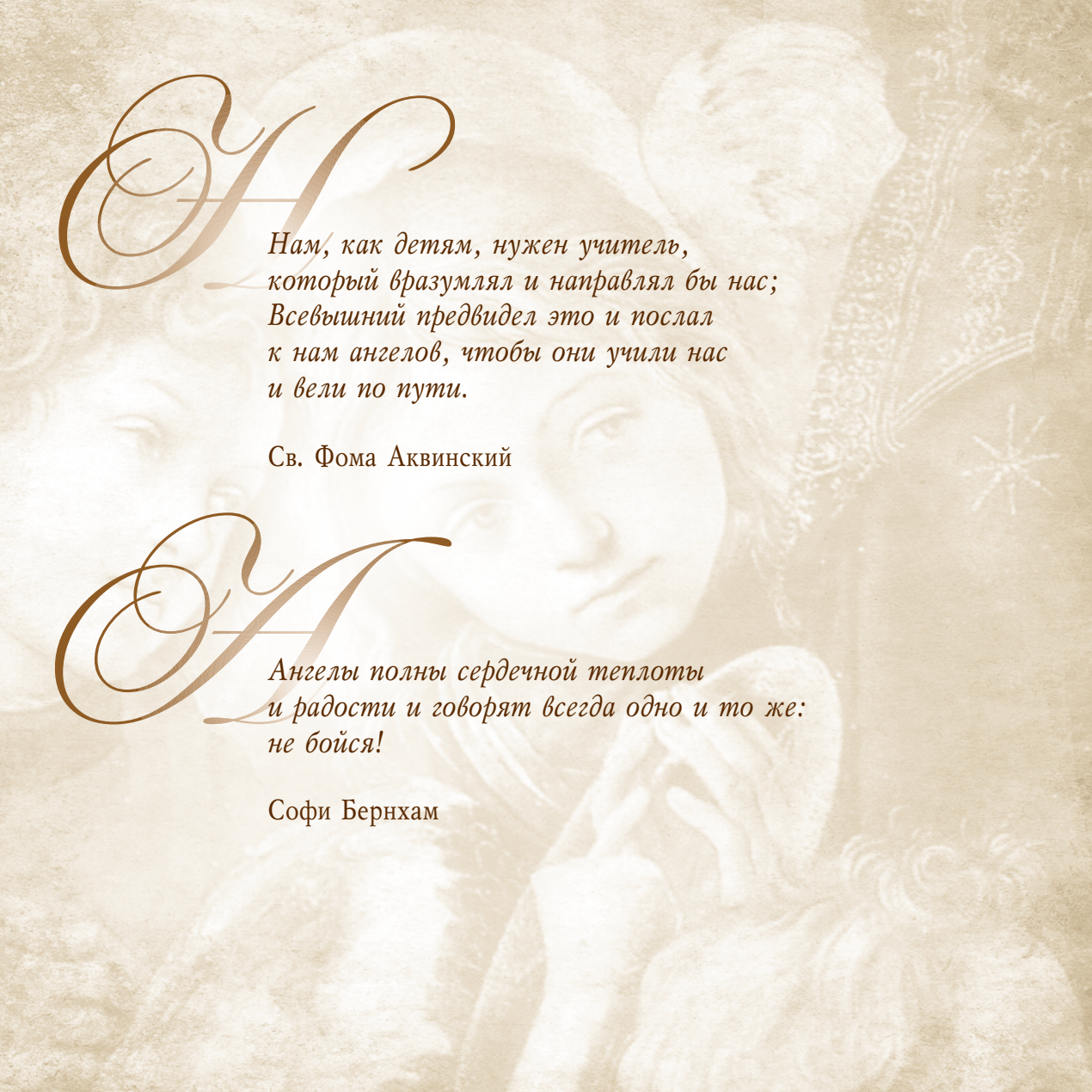






Филиппино Липпи.  
Явление Девы Марии Святому Бернарду. Фрагмент





*Нам, как детям, нужен учитель,  
который вразумлял и направлял бы нас;  
Всевышний предвидел это и послал  
к нам ангелов, чтобы они учили нас  
и вели по пути.*

Св. Фома Аквинский

*Ангелы полны сердечной теплоты  
и радости и говорят всегда одно и то же:  
не бойся!*

Софи Бернхам

## *Матери*

*Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, теплую кроватьку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»*

*Бывало, раздевает няня  
И полушепотом бранит,  
А сладкий сон, глаза туманя,  
К ее плечу меня клонит.*

*Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!*

*Я помню ночь, тепло кровати,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?*

*Иван Бунин*



The background features a faded, sepia-toned image of a woman wearing a white headscarf and a light-colored, patterned dress. She has a serene expression and her hands are clasped in front of her. Overlaid on the left side is a large, elegant, brown decorative letter 'A' that serves as a drop cap for the first quote.

*И*

*Ибо Ангелам Своим Он повелел хранить  
тебя на всех путях твоих.*

Ветхий Завет, псалом 90:11

*У*

*У каждой травинки есть свой ангел,  
который склоняется над ней и говорит:  
«Расти! Расти!»*

Талмуд








Фра Филиппо Липпи.  
Благовещение. Фрагмент



Любил я тихий свет лампады золотой,  
— Благоговейное вокруг нее молчанье,  
И, тайного исполнен ожиданья,  
Как часто я, откинув полог свой,  
Не спал, на мягкий пух облокотясь рукою,  
И думал: в эту ночь хранитель Ангел мой  
Придет ли в тишине беседовать со мною?..  
И мнилось мне: на ложе, близ меня,  
В сиянье трепетном лампадного огня,  
В бледно-серебряном сидел он одеянье...  
И тихо, шепотом я поверял ему  
И мысли, детскому доступные уму,  
И сердцу детскому доступные желанья.  
Мне сладок был покой в его лучах.  
Я весь проникнут был божественною силой.  
С улыбкою на пламенных устах,  
Задумчиво внимал мне светлокрылый;  
Но очи кроткие его глядели вдаль,  
Они грядущее в душе моей читали,





*И отражалась в них какая-то печаль...  
И Ангел говорил: «Дитя, тебя мне жаль!  
Дитя, поймешь ли ты слова моей печали?»  
Душой младенческой я их не понимал,  
Края одежд его ловил и целовал,  
И слезы радости в очах моих сверкали.*

Яков Полонский



О

*Как ангел неба безмятежный,  
В сияньи тихого огня  
Ты помолись душою нежной  
И за себя и за меня.*

*Ты от меня любви словами  
Сомненья духа отжени  
И сердце тихими крылами  
Твоей молитвы осени.*

Афанасий Фет









Фра Анжелико.  
Благовещение. Фрагмент





## *Ангел*

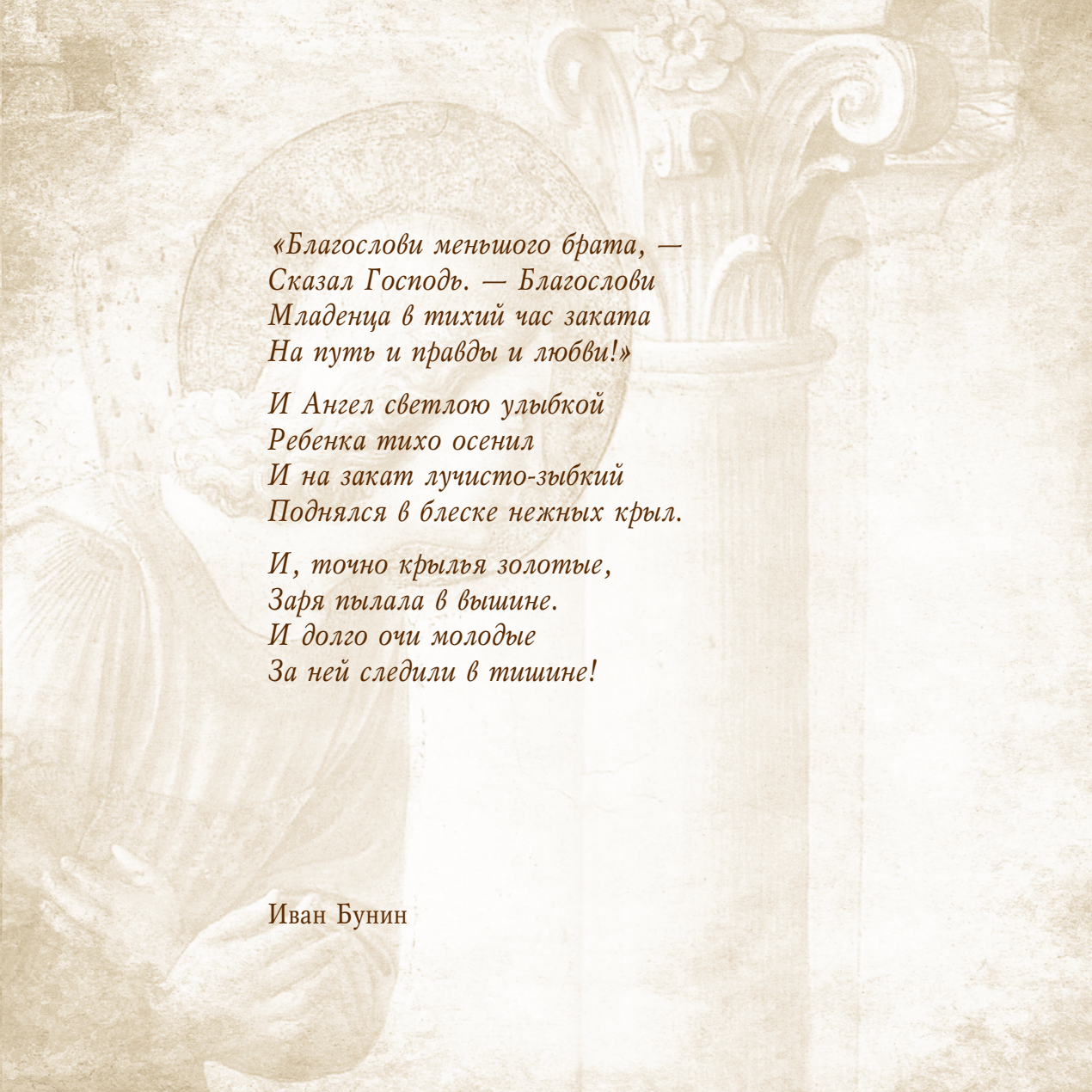
*В*

*В вечерний час, над стенью мирной,  
Когда закат над ней сиял,  
Среди небес, стезей эфирной,  
Вечерний Ангел пролетал.*

*Он видел сумрак предзакатный, —  
Уже синел вдали восток, —  
И вдруг услышал он невнятный  
Во ржах ребенка голосок.*

*Он шел, колосья собирая,  
Сплетал венок и пел в тиши,  
И были в песне звуки рая —  
Невинной, неземной души.*





*«Благослови меньшого брата, —  
Сказал Господь. — Благослови  
Младенца в тихий час заката  
На путь и правды и любви!»*

*И Ангел светлою улыбкой  
Ребенка тихо осенил  
И на закат лучисто-зыбкий  
Поднялся в блеске нежных крыл.*

*И, точно крылья золотые,  
Заря пылала в вышине.  
И долго очи молодые  
За ней следили в тишине!*

Иван Бунин





*А*

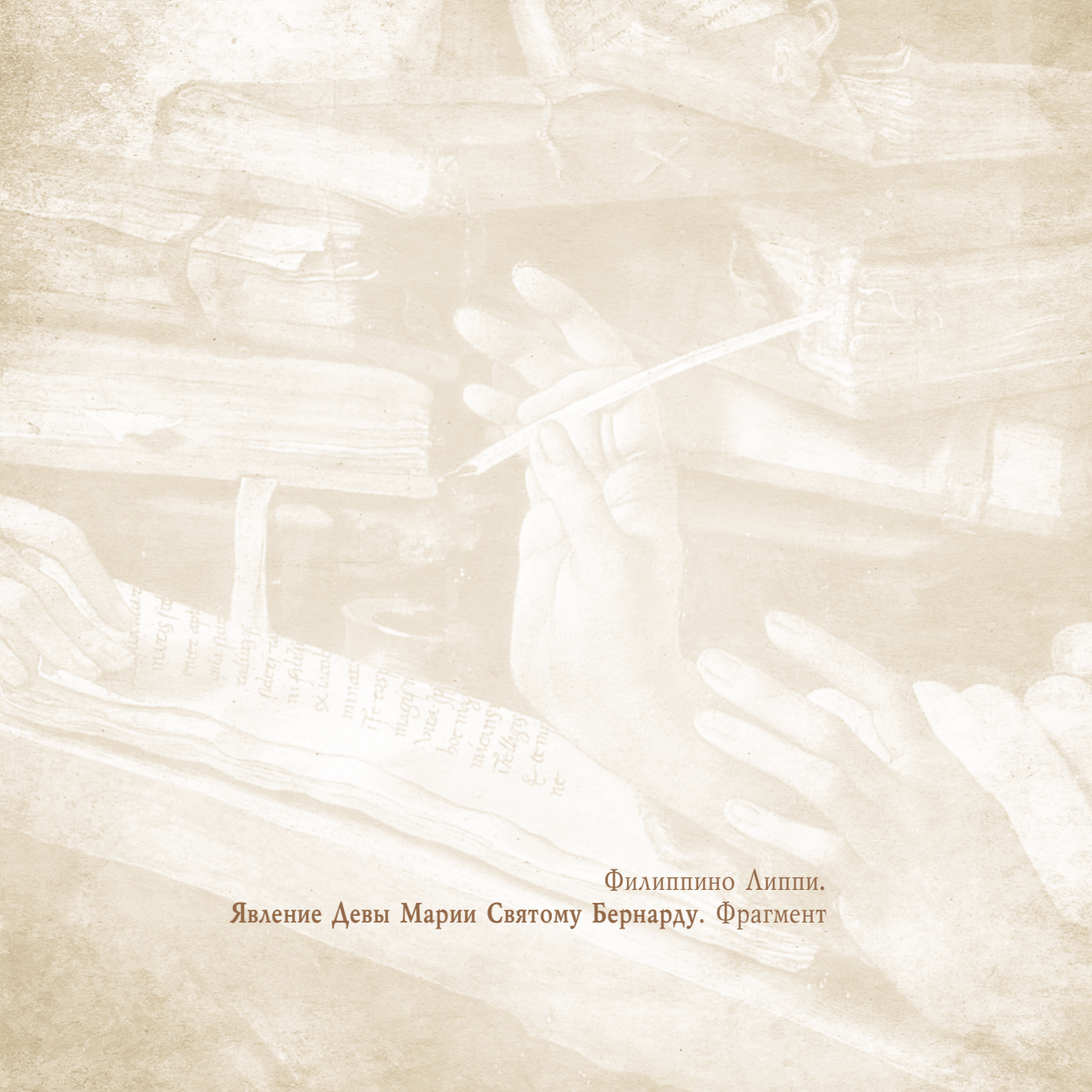
*Ангел — существо очень тонкое,  
и эту роль может сыграть хорошая книга,  
друг или учитель, который может дать  
нам совет и ведет нас в трудные  
моменты жизни. И преодолев эти  
трудности, мы понимаем, что встретили  
ангела, как бы он ни выглядел  
и как бы его ни звали.*

Делия Стейнберг Гусман

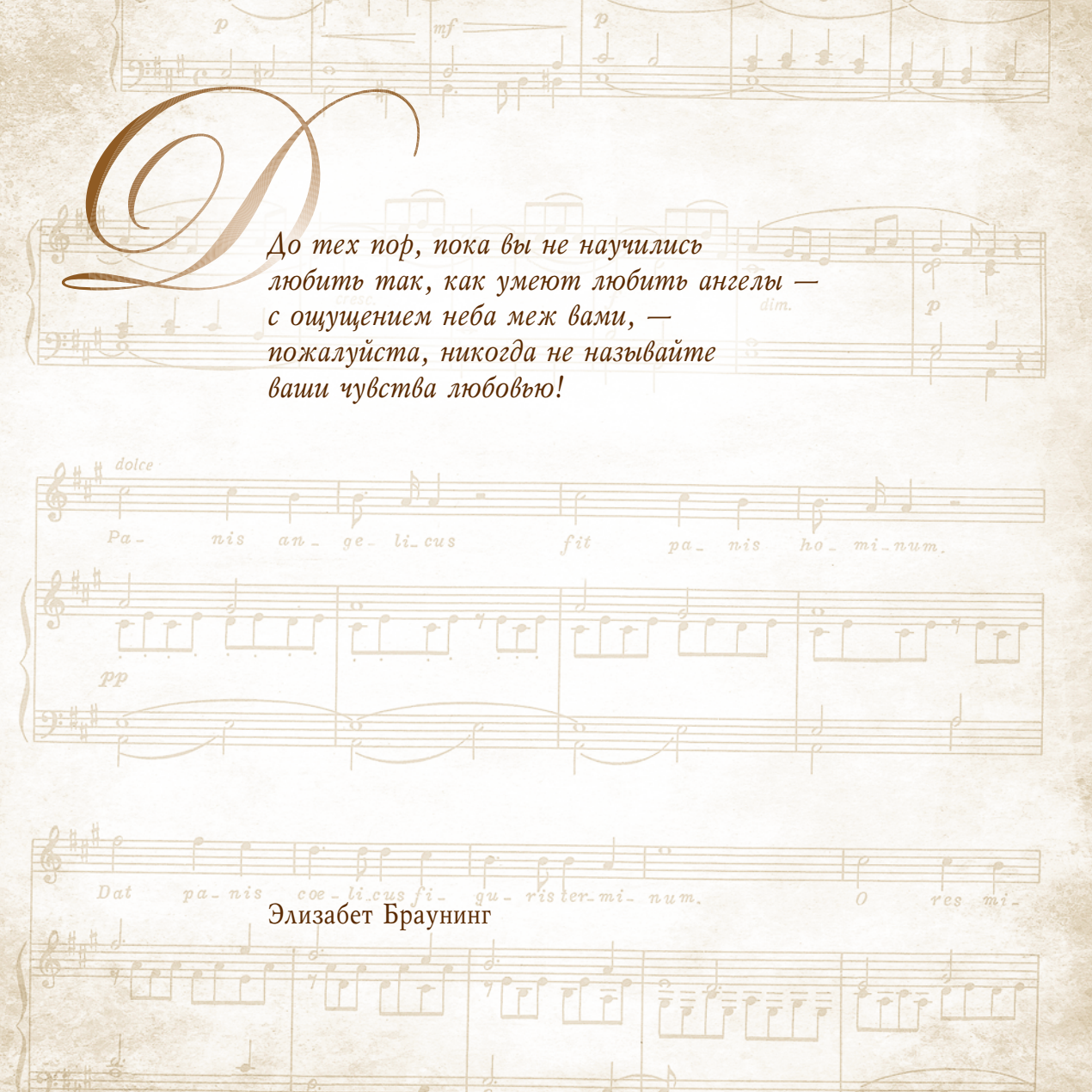








Филиппино Липпи.  
Явление Девы Марии Святому Бернарду. Фрагмент



*D*  
До тех пор, пока вы не научились  
любить так, как умеют любить ангелы —  
с ощущением неба меж вами, —  
пожалуйста, никогда не называйте  
ваши чувства любовью!

*dolce*

Pa- nis an- ge- li- cus fit pa- nis ho- mi- num.

*pp*

Dat pa- nis coe- li- cus fi- gu- rist er- mi- num.

O res mi-

Элизабет Браунинг





«*В*»

«Что?! Давать еще? — спросил я  
в унынии. — Так и должен я давать и  
давать бесконечно?»

«О нет, — ответил ангел, проникая своим  
взглядом внутрь меня, — ты должен  
давать лишь до тех пор, пока Всевышний  
не прекратит давать тебе самому».

Из дневника английского мастера

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.



*А*

*Ангелы не всегда предстают с крыльями,  
— в прекрасных одеждах, иногда они  
появляются в образе друзей,  
что стучатся в вашу дверь.*

Неизвестный автор









Тициан.  
Архангел Гавриил. Фрагмент



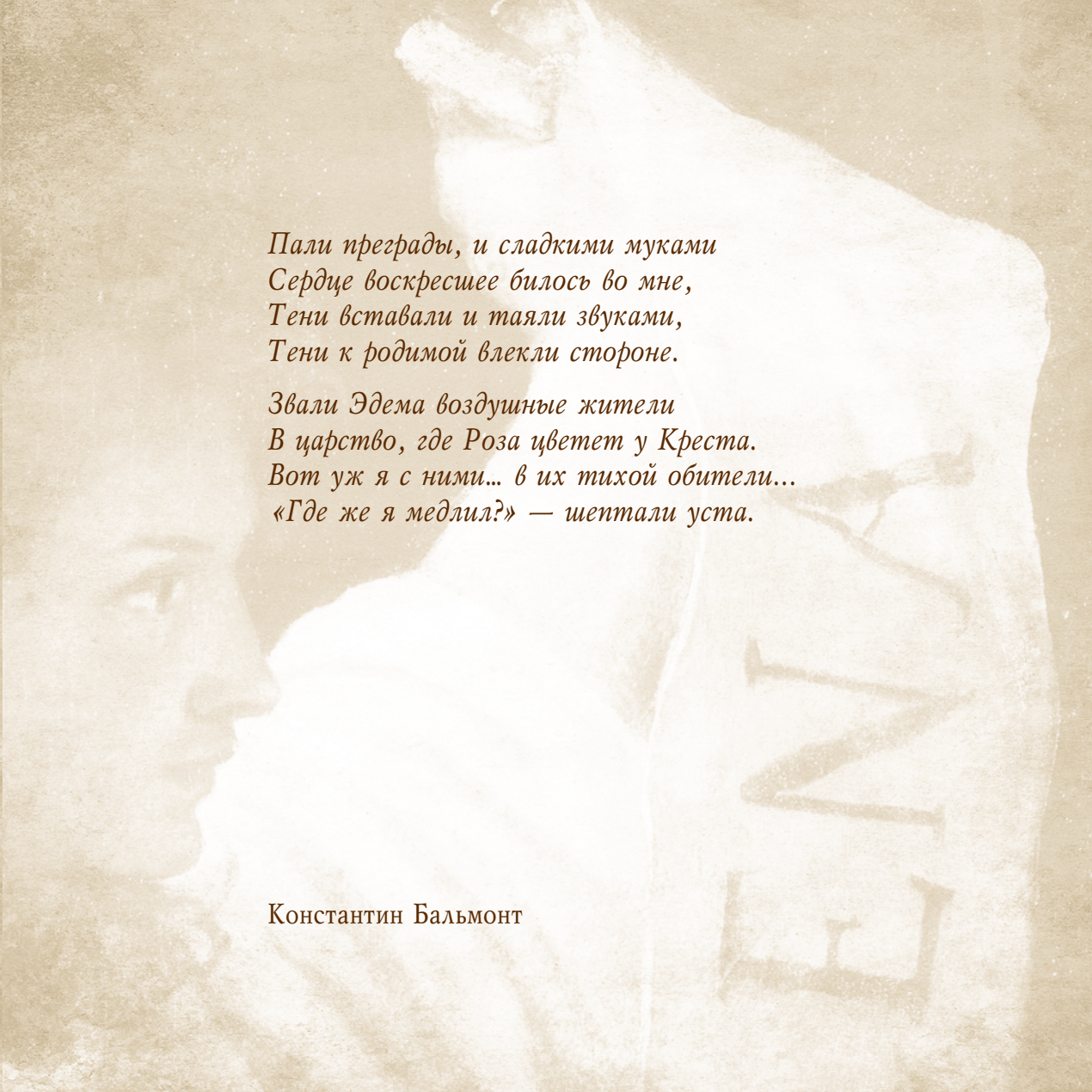
*О*

*Ночью мне виделся Кто-то таинственный,  
Тихо склонялся Он, тихо шептал;  
Лучшей надеждою, думой единственной,  
Светом нездешним во мне трепетал.*

*Ждал меня, звал меня долгими взорами,  
К небу родимому путь открывал,  
Гимны оттуда звучали укорами,  
Сон позабытый все ярче вставал.*

*Что от незримых очей заслонялося  
Тканью телесною, грезами дня,  
Все это с ласкою нежной склонялося,  
Выше и выше манило меня.*





*Пали преграды, и сладкими муками  
Сердце воскресшее билось во мне,  
Тени вставали и таяли звуками,  
Тени к родимой влекли стороне.*

*Звали Эдема воздушные жители  
В царство, где Роза цветет у Креста.  
Вот уж я с ними... в их тихой обители...  
«Где же я медлил?» — шептали уста.*

Константин Бальмонт





*В*

## *Молитва*

*В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть —  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.*

*Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.*

*С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...*

Михаил Лермонтов

# PANIS ANGELICUS

Poco lento

Ф-п.  
или  
орган

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with slurs. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

dolce

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.

*pp*

Vocal line for the first part of the text. The melody is simple and lyrical, with lyrics: "Dat pa - nis coe - li - cus fi - au - ris ter - mi - num. O res mi".



# PANIS ANGELICUS

*Poco lento*

Ф-п.  
или  
орган

*p* *mf* *p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo is marked *Poco lento*.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

The piano accompaniment for the first system continues with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

*dolce*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.

*pp*

The vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment is in a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *dolce* (dolce) and *pp* (pianissimo).

Dat pa - nis coe - li - cus fi - qu - ris ter - mi - num. O res mi

The vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment is in a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment.



Августа больше всего на свете привлекал дом по соседству, где жил его крестный: тот время от времени звал его по вечерам к себе; у него было темно, и только в черной нише камина тлел маленький красный огонек, и маленький седой старичок усаживался с ребенком на полу на шкуре, и смотрел вместе с ним на безмолвное пламя, и рассказывал ему длинные истории. И порой, когда такая вот длинная история близилась к концу, и малыш совсем уже засыпал, и в темной тишине, с трудом открывая слипающиеся глаза, всматривался в огонь, — тогда возникала из темноты музыка, и если оба долго молча вслушивались в нее, то комната внезапно наполнялась невесть откуда взявшимися маленькими сверкающими младенцами, они кружили



*по комнате, трепеща прозрачными  
золотистыми крылышками, сплетаясь  
в прекрасном танце в пары и хороводы,  
и пели; они пели, и сотни голосов  
сливались в единую песнь, полную радости  
и красоты. Прекраснее этого Август  
никогда ничего не видел и не слышал,  
и если он потом вспоминал о своем  
детстве, то именно тихая, сумрачная  
комната старичка крестного, и красное  
пламя камина, и эта музыка, и радостное,  
золотое, волшебное порхание ангелочков  
всплывали в его памяти и пробуждали  
тоску в его сердце.*

Герман Гессе



*Q*

*Чрезвычайно мало нужно для того,  
чтобы ободрить красоту в чьей-либо душе.  
Спящих ангелов легко разбудить.*

Морис Метерлинк

*А*

*Ангелы могут летать,  
потому что они относятся  
к себе легко.*

Гилберт Честертон









Рафаэль Санти.  
Сикстинская мадонна. Фрагмент





## *Белый ангел*

*От детских дней одна черта пленила  
Мои мечты, в чьих зыбях таял сон,  
В глаза печальный отблеск заронила,  
В мой ум вошла как дальний тихий звон.*

*Мне снился грустный ангел, белоснежный,  
С улыбкой сожаления в глазах,  
Я с ним дышал одной печалью нежной,  
Я видел бледный Рай в его слезах.*

*Он мне являлся в разные мгновенья,  
И свет храню я этих беглых встреч.  
Есть проблески, которым нет забвенья,  
Есть взгляд без слов, его не молкнет речь.*

*Любил — еще люблю я — неземное,  
Ум сердца — луч холодному уму,  
Я верю в Небо, синее, родное,  
Где ясно все неясное пойму.*

*С небесным я душой не различаюсь,  
И, встретив чей-нибудь глубокий взор,  
Я с ним, я с Белым Ангелом встречаюсь,  
Таинственным и близким с давних пор.*

Константин Бальмонт



*В*

*Вот, Я посылаю пред тобою Ангела  
хранить тебя на пути и ввести  
в то место, которое Я приготовил.*

Ветхий Завет, Исход 23:30

*Н*

*Никогда не делай того, о чем ты не  
можешь от всего сердца обратиться  
к Небу за благословением.*

Георг Кристоф Лихтенберг







Леонардо да Винчи.  
Благовещение. Фрагмент



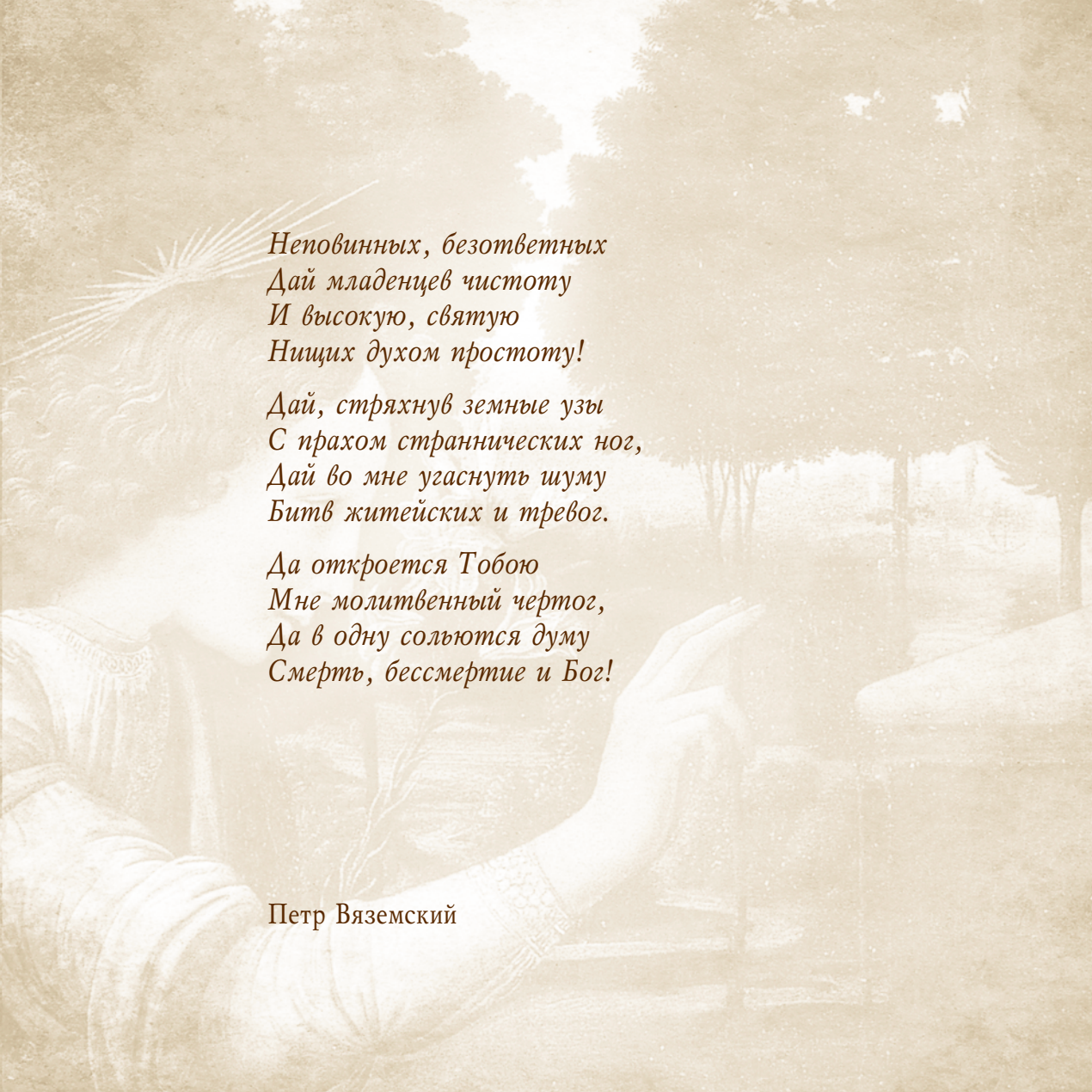
*Молитва  
ангелу-хранителю*

*Научи меня молиться,  
Добрый ангел, научи:  
Уст твоих благоуханьем  
Чувства черствые смягчи!*

*Да во глубь души проникнут  
Солнца вечного лучи,  
Да в груди моей забьются  
Благодатных слез ключи!*

*Дай моей молитве крылья,  
Дай полет мне в высоту,  
Дай мне веры безусловной  
Высоту и теплоту!*





*Неповинных, безответных  
Дай младенцев чистоту  
И высокую, святую  
Нищих духом простоту!*

*Дай, стряхнув земные узы  
С прахом страннических ног,  
Дай во мне угаснуть шуму  
Битв житейских и тревог.*

*Да откроется Тобою  
Мне молитвенный чертог,  
Да в одну сольются думу  
Смерть, бессмертие и Бог!*

Петр Вяземский



*M*

Мы часто задаемся вопросом, что произойдет с нами, когда мы умрем. Так как смерть неизбежна, этот вопрос волнует всех, даже тех, кто еще молод. Внутренний голос отвечает вопросом на вопрос: «А что произошло, когда мы родились?» Наверное, все не случайно: мы появились на свет, потому что были люди, которые мечтали о нас и любили нас еще до нашего рождения... Этими людьми были наши родители. Означает ли это, что в мире ином, по ту сторону загадочных дверей, называемых смертью, у нас также появятся родители? Вероятно, это не будут наши нынешние отец и мать. Существуют ли на самом деле таинственные ангелы-хранители, о которых говорят многие древние традиции? В те времена, когда дети, прежде чем заснуть, возносили наивную молитву своему ангелу-хранителю, они, наверное, знали, что такое внутреннее спокойствие, — знали лучше, чем сегодня, когда уходят спать, посмотрев телевизор, но так и не научившись ничему хорошему.

Хорхе Анхель Ливрага









Стефан Лохнер.  
Поклонение младенцу. Фрагмент



A large, elegant, brown-colored flourish or calligraphic element, resembling a stylized 'M' or a decorative scroll, positioned in the upper left corner of the page.

*Мы приближаемся к тому почти чуду,  
из-за которого и написан весь текст;  
к тому, сколь необыкновенно живучи  
ангелы. Человеческое воображение  
измыслило множество удивительных  
созданий (тритоны, гиппогрифы, химеры,  
морские змеи, единороги, драконы,  
оборотни, циклопы, фавны, василиски,  
полубоги, левиафаны и прочие, которых  
не перечесть), и все они исчезли, кроме  
ангелов. Какой стих отважится сегодня  
упомянуть о фениксе или о шестви*



кентавров? Ни один. Но любое самое современное стихотворение с радостью станет обителью ангелов и засияет их светом. Обычно я представляю их себе, когда смеркается, в вечерний час предместий или равнин, в долгую и тихую минуту, когда видно лишь то, что освещают закатные лучи, а цвета кажутся воспоминаниями или предчувствиями других оттенков. Не стоит зря докучать ангелам, ведь это последние божества, нашедшие у нас приют, вдруг они улетят.

Хорхе Луис Борхес





*Ангелы изумляются, когда узнают, что есть люди, которые всё приписывают природе и ничего не относят к Божественному началу; которые думают, что тело их, в котором собрано столько чудно-небесного, есть также произведение природы; даже думают, что рассудочное начало человека происходит от того же источника. Меж тем им стоило бы только вознестись умом, чтоб увидеть, что эти чудеса происходят от Божественного начала, а не от природы; что природа создана только для того, чтоб облекать духовное и соответственно изображать его в последней степени порядка. Таких людей сравнивают с совами, которые видят во мраке, но ничего не видят при свете.*

Эммануил Сведенборг









Фра Филиппо Липпи.  
Три архангела и Товия. Фрагмент





Т

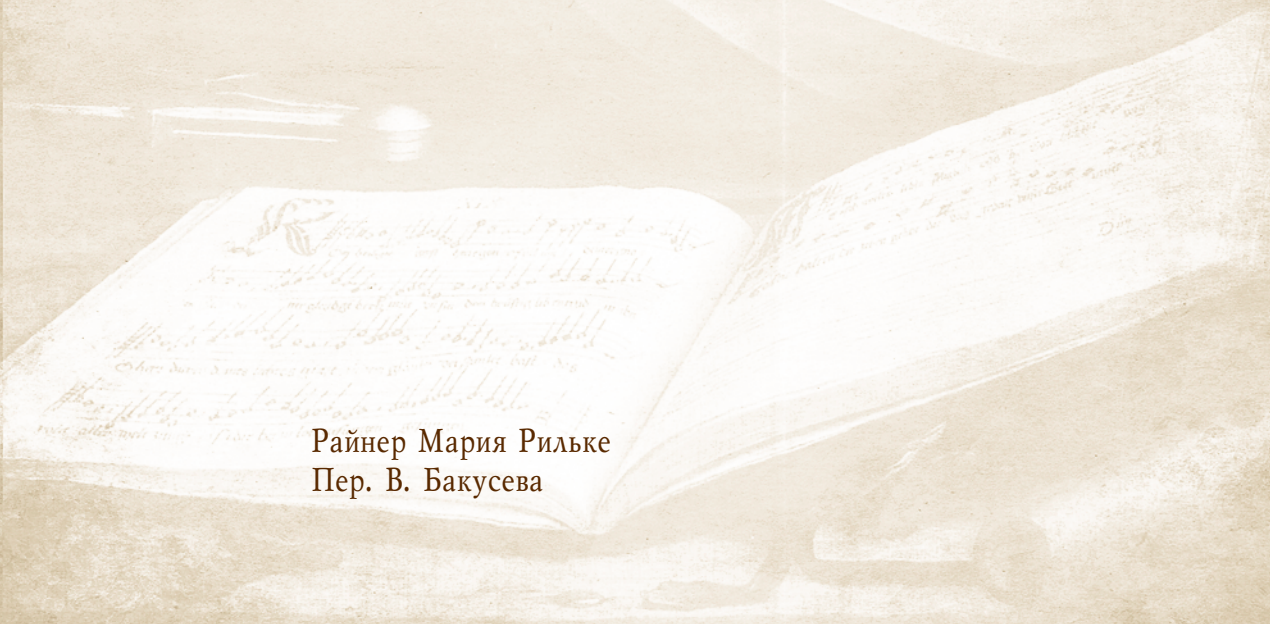
Только глядя сверху, мы обретаем свою истинную высоту. Глазами души мы можем подняться до высот, недоступных даже самым мощным самолетам. В нас тоже есть огненная птица, способная взмыть в небо и показать ничтожность наших забот и тревог. В своей душе мы несем и небо, и солнце, и луну, и звезды, и тихую ночь, никогда не бывающую кромешной тьмой, но озаренную обещанием рассвета, который наступит, едва мы научимся расправлять крылья.

Делия Стейнберг Гусман





Тогда оказывается, что у нас у всех —  
одна и та же природа, и все мы стоим,  
взявшись за руки. А так сильно мы любим  
друг друга потому, что давали друг другу  
крылья — и каждый помогал другому  
войти в счастливое равновесие того  
доверия, что делает нас братьями.



Райнер Мария Рильке  
Пер. В. Бакусева



# С Пробуждение

Светает близь... Чуть дышит даль, светая...  
Встает туман столбами, здесь и там...  
И снова я — как арфа золотая,  
Послушная таинственным перстам...

И тайный вихрь, своей волною знойной,  
Смывает бред ночного забытья,  
В мой сонный дух, в мой миг еще нестройный,  
То пурпур дум, то пурпур грез струя...

И длятся-длятся отзвуки живые,  
Возникшие в запретной нам дали,  
Чтоб дрогнуть вдруг, волшебю и впервые,  
Как вестъ из рая, в жребии земли...

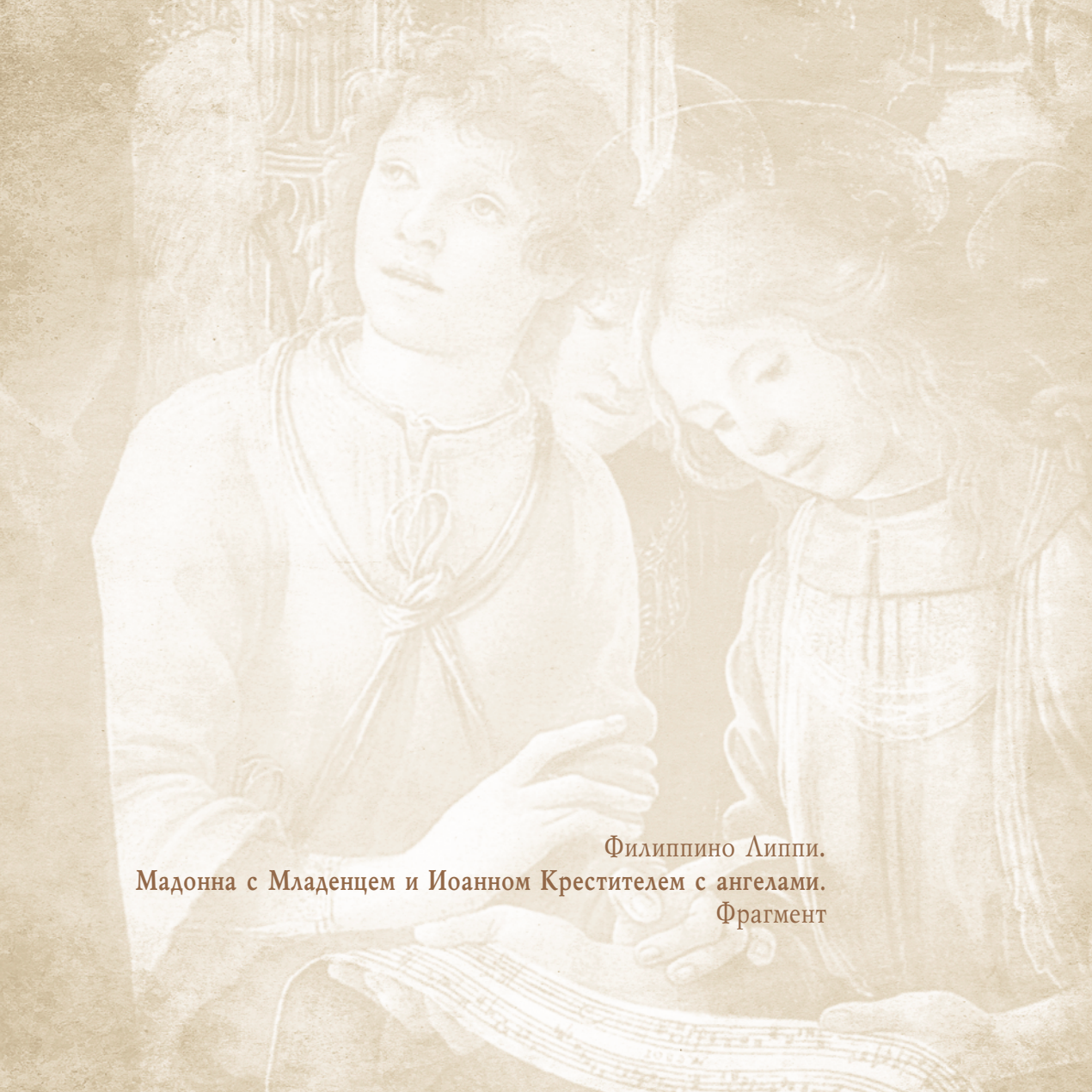
И вот мой дух, изгнанник в мире тленья,  
Бессменный раб изменчивых теней,  
Госкующе, слезами умиленья  
Встречает сказку родины своей...

Юргис Балтрушайтис









Филиппино Липпи.  
Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем с ангелами.  
Фрагмент





*Есть минуты, когда не тревожит  
Роковая нас жизни гроза.  
Кто-то на плечи руки положит,  
Кто-то ясно заглянет в глаза...*

*И мгновенно житейское канет,  
Словно в темную пропасть без дна...  
И над пропастью медленно встанет  
Семицветной дугой тишина...*

*И напев заглушенный и юный  
В затаенной затронет тиши  
Усыпленные жизнью струны  
Напряженной, как арфа, души.*

Александр Блок

# *В* Святая

*В окне зарей обведена  
Мандора в тусклом ореоле,  
И позолота чуть темна  
На старой флейте и виоле,*

*И требник в глубине окна  
Раскрыт монашенкой печальной:  
Вечерню слушает она,  
Слова молитвы величальной.*

*Но ангел озарил стекло,  
Неслышно пролетая мимо,  
И арфой в руки ей легло  
Крыло ночного серафима,*

*И в полумраке витража  
Ни струн, ни флейт, ни величанья:  
Под пальцами, едва дрожа,  
Струится музыка молчанья.*

Стефан Малларме  
Пер. Р. Дубровкина





*В*

*В молчании, одна за другой  
на бесконечных небесных лугах  
расцветают звезды —  
незабудки ангелов.*

Генри Лонгфелло









Фра Анжелико.  
Последний суд. Фрагмент





*Т*

*Гас бледный день — и вдруг, бездонны,  
взыграли дали; пали в прах  
перед сияньем все заслоны, —  
свет проступил на всех щеках,  
как будто бы во всех церквах  
враз улыбнулись все мадонны.*

Райнер Мария Рильке  
Пер. В. Бакусева





# Не надо звуков

*Дух Божий веет над землею.  
Безмолвен пруд, недвижим лес;  
Учись блаженному покою  
У вечеряющих небес.*

*Не надо звуков: тише, тише,  
У молчаливых облаков  
Учись тому теперь, что выше  
Земных желаний, дел и слов.*

Дмитрий Мережковский

# *Два ангела*

*На жизнь два ангела нам в спутники даны  
— И в соглядатаи за нами:  
У каждого из них чудесной белизны  
Тетрадь с летучими листами.*

*В одну заносится добро, что мы творим,  
Все, чем пред совестью мы правы;  
В другую все, в чем перед ближними грешим,  
И каждый умысел лукавый.*

*Поспешно добрых дел возносит список свой  
Один к стопам Отца-Владыки;  
Другой все ждет: авось раскаянья слезой  
Не смоятся ль на нас улики?*

Петр Вяземский









Сандро Боттичелли.  
Мадонна с гранатом. Фрагмент





Душа очень просит тишины и слез... Знаете, это как когда сидишь ночью и смотришь на бескрайнее ясное звездное небо, над тобой мерцают таинственные огоньки небесных светил... Глядишь — вон там звезда упала, а перед тобой загорелась еще одна, яркая-яркая, и кажется, что это твоя рождественская ночь... «Ночь тиха, ночь свята, в небе свет, красота» — а когда ангелы рядом в рождественскую ночь, сердце просит молитвы. И ты молишься, ничего не просишь и не желаешь ничего просить, просто хочешь, чтобы ангелы услышали твою молитву в ответ на их пение. И ты делишься и обнажаешь душу перед Богом и своим ангелом-хранителем. Рассказываешь все, ничего не тая, — о том, как иногда бывает страшно, когда не знаешь, туда ли идешь и правильно ли все делаешь. Подсказал бы хоть кто-нибудь, как надо и куда надо дальше!..

Елена Сикирич



*H*

*Ты знаешь, я был бы очень рад, если бы мне привелось дожить до того дня, когда ты вместе со мною сядешь у камина и вновь услышишь пение ангелов. Это очень нелегко, и сейчас тебе, наверное, кажется невероятным, что твое сердце станет вновь здоровым, чистым и радостным. Но ничего невероятного в этом нет, и я лишь прошу тебя — попробуй!*



Герман Гессе



ББК 94.8  
А 64

*Ангелы: Сборник. — М.: Издательство  
«Новый Акрополь», 2010. — 116 с.*

*Ведущий редактор Т. В. Красильникова  
Редакторы О. В. Наумова, Е. Г. Старова  
Художник С. Ю. Гордеева*



*По вопросам реализации обращаться по тел.: (495) 739-50-43*

*Сдано в набор 22.09.09. Подписано в печать 12.01.10. Формат 70×84 1/20.  
Бумага мелованная. Гарнитура Мусл Narrow. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 6,32. Тираж 5000 экз.  
Заказ №*

*Издательство «Новый Акрополь». 115569, Москва, ул. Штиловская, д. 7.  
Отпечатано в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru).*



**e-Book: AvE4EvA MuViMix Records**

**2017 - 2023**







Carlo Maratta. Amours et guirlandes de fleurs.



Un ange donne des baies a un oiseau tandis qu'un autre fait le geste d'etre silencieux pour ne pas reveiller un troisieme ange endormi.

Peinture de Carlo Maratta (1625-1713) 17eme siecle Dim. 1,06x1,73 m

Paris, musee du Louvre



Леонардо да Винчи. Благовещение. Лувр

